

युग-ध्याया

(युग-प्रतीक एकांकी नाटको का संकलन)

सम्पादक

शिखदानसिंह चौहान



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली बम्बई इलाहाबाद पटना मद्रास

प्रथम सस्करण, १९५१
द्वितीय आवृत्ति, १९५६
तृतीय आवृत्ति, १९५८
चतुर्थ आवृत्ति, १९६१

मूल्य : दो रुपये पचास नये पैसे

प्रकाशक—राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

मुद्रक—यू० पी० प्रिन्टिङ्ग प्रेस, ४२, एडमॉन्स्टन रोड, इलाहाबाद

सूची

१. श्री विक्रमादित्य	डा० रामकुमार वर्मा	१
२. अधिकार का रक्षक	श्री उपेन्द्रनाथ 'अशक'	३७
३. गिरती दीवारें	श्री उदयशंकर भट्ट	५७
४. अशोक वन	श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र	७१
५. रीढ़ की हड्डी	: श्री जगदीशचन्द्र माथुर	१०१
६. अशोक	: श्री विष्णु प्रभाकर	११६
७. ऊसर	. श्री भुवनेश्वर	१३६

टिप्पणी

एकांकी नाटक	१५५
नाटक और उनके लेखक	१६४

श्री विक्रमादित्य

डॉक्टर रामकुमार वर्मा

पात्र

श्री विक्रमादित्य—शकारि अवन्तिनाथ

विभावरी (भूमक) छद्मवेशी शक कुमार

पुष्पिका—उज्जयिनी-निवासिनी

उद्यान-रक्षिका, प्रहरी, वधिक

स्थान—उज्जयिनी

काल—सन् १७ ई० पू०

श्री विक्रमादित्य

[श्री विक्रमादित्य (आयु २६ वर्ष) की न्याय-सभा का बाहरी कक्ष । एक सिंहासन है, जिसके दोनो ओर सिंह की दो विशाल प्रतिमाएँ हैं । सिंहासन के पीछे एक मेहराब है, जिसके मध्य में सूर्य-मंडल है । शिल्प-कला से सजाये गए पत्थरो पर बेल-बूटेदार आकृतियाँ हैं, जिनमें कमल और उसके चारो ओर मृणाल की जाली है । फर्श भी रंगीन पत्थरो का है और उसमें सरोवर की लहरों का आभास है । मेहराब से हटकर एक वातायन है, जिससे कुछ दूर पर शिप्रा का प्रवाह दीख रहा है । कमरे में सुगन्धित द्रव्य का घूम है और चारो ओर रंगीन प्रकाश की शलाकाएँ हैं । द्वार के समीप काठ का एक त्रिभुज है, जिसमें एक घण्टा लटक रहा है ।

सिंहासन पर श्री विक्रमादित्य आसीन है । देवतुल्य शरीर, घुटने तक लम्बी बाँह, प्रशस्त ललाट, चौड़ा और ऊँचा वक्षःस्थल, कटि प्रदेश पुष्ट, जैसे 'विश्वकर्मा ने अपने चक्र-यन्त्र पर चढ़ाकर उनकी आकृति और शोभा को और भी चमका दिया है ।' उनकी कमर में अपराजित खड्ग कसा हुआ है, जो 'उनके पुरुषार्थ रूपी सागर की उच्छल तरंग' है । वह राजसी वस्त्र पहने हुए हैं । सिर पर रत्न-जटित मुकुट है ।

मञ्च की सीढियों पर दाहिनी ओर एक युवती विभावरी (आयु २२ वर्ष) खड़ी है । मोतियों से परिपूर्ण सीमन्त और वेणी में बन्धूक-पुष्प । कन्धों पर हरा उत्तरीय और कमर में पीले रेशम का कटिबन्ध । हृदय में मोतियों की माला और पुष्पहार । उसका शेष शृङ्गार फूलों का ही है ।

कक्ष में इस समय केवल ये दोनो ही हैं । गभीर घोष से श्री विक्रमादित्य मौन भंग करते हैं ।]

विक्रमादित्य—आश्चय है, उज्जयिनी में तुम्हारा अपमान हुआ ।

विभावरी—सम्राट्, उस अपमान की यन्त्रणा में आज दिन-भर रुदन करने के कारण मेरे कण्ठ की विकृति हो गई है ।

विक्रमादित्य—आर्य-नारियों रुदन नहीं करती । तुम्हारा नाम क्या है देवी ?

विभावरी—विभावरी, सम्राट् !

विक्रमादित्य—विभावरी, कहां की निवासिनी हो ?

विभावरी—विदिशा में मेरा निवास है, सम्राट् !

विक्रमादित्य—उज्जयिनी में कब से निवास कर रही हो ?

विभावरी—शरद्-पूर्णिमा के पर्व से । एक मास से कुछ ही अधिक समय हुआ ।

विक्रमादित्य—यहाँ तुम आई किस लिए थी ?

विभावरी—पुण्यतीर्था उज्जयिनी में शिप्रा-स्नान के लिए ।

विक्रमादित्य—कितने दिनों से शिप्रा-स्नान कर रही हो ?

विभावरी—पिछले तीन वर्षों से, सम्राट् !

विक्रमादित्य—प्रत्येक वर्ष तुम यहाँ एक मास से अधिक ठहरती हो ?

विभावरी—नहीं सम्राट्, जब से आपका शासन हुआ है तब से यहाँ अधिक ठहरने लगी हूँ ।

विक्रमादित्य—क्यों ?

विभावरी—सम्राट्, आपके शासन में उज्जयिनी की पवित्रता नक्षत्रों की पवित्रता के समान है । यहाँ चरणों के भैरव राग में पुष्पो ने अपनी पंखुड़ियों खोलना सीखा है । जो नगरी अपने वैभव के स्तूपों में अपने हाथ फैलाकर आपके चरणों की वन्दना कर रही है, वह नगरी मेरे लिए इतना आकर्षण क्यों न रखे सम्राट् ?

विक्रमादित्य—इसे मैं कैसे सत्य समझूँ जब विभावरी-जैसी आर्य-नारी अभियोगिनी के रूप में मेरे सामने उपस्थित है ?

विभावरी—यह मेरा भाग्य-दोष है, सम्राट् । सूर्य का आलोक कण-कण को प्रकाशित करता है, किन्तु पहाड़ की कन्दरा में अन्धकार ही रहता है । यह सूर्य का दोष नहीं है प्रभो, यह कन्दरा का दोष है जो पत्थरों को तोड़कर उनमें छिपकर बैठ गई है ।

विक्रमादित्य—यदि तुम ऐसा समझती हो देवी, तो अभियोगिनी बनकर मेरे सामने क्यों खड़ी हो ? यदि यह स्वयं तुम्हारा दोष है तो तुमने राज-मर्यादा की शान्ति में बाधा क्यों डाली ? उस दोष के दण्ड को सहन करने की शक्ति तुममें होनी चाहिए ।

विभावरी—सम्राट्, यदि मैं दण्ड सहन कर लूँगी तो इस दण्ड का द्वार भविष्य में अन्य स्त्रियों के लिए भी खुल जायगा । आज मैं अपमानित हुई हूँ, यदि इसकी सूचना मैं आपके बाहु-बल को न दूँ तो कल दूसरी स्त्री भी अपमानित हो सकती है ।

विक्रमादित्य—तुमसे पहले तो कोई स्त्री मेरे राज्य में अपमानित नहीं हुई ।

विभावरी—यह आपके राज्य-शासन का गौरव है, सम्राट् ।

विक्रमादित्य—(दृढ़ता से) चुप रहो विभावरी, मैं ऐसे छद्मवेशी शब्द सुनना नहीं चाहता । ये मेरी यन्त्रणा को अधिक तीव्र करते हैं । मैं जानना चाहता हूँ, तुम्हारा अभियोग क्या है ?

विभावरी—सम्राट्, लज्जा मेरे शब्दों को रोक रही है ।

विक्रमादित्य—मुझे आश्चर्य हो रहा है, तुम आर्य-नारी किस प्रकार हो ? तुमने इस अपमान पर आज दिन-भर रुदन किया, जो आर्य-नारी की मर्यादा के प्रतिकूल है । फिर उस अपमान

के कहने में तुम्हें लज्जा हो रही है । आर्य-नारियाँ अपना अपमान ज्वालाभय शब्दों में कहती हैं, लज्जा के स्वरो में नहीं ।
विभावरी—मैं बहुत दुखी हूँ, सम्राट् !

विक्रमादित्य—तब तो तुम्हें और भी निर्भोक्ता होना चाहिए । भारत की दुखिनी नारी क्रान्ति की ज्वाला है, उसे कोई रोक नहीं सकता । वह उठती है तो सुगन्धिमय धूम की भोंति, और आकाश तक उसकी उदारता फैल जाती है; वह गिरती है तो बिजली की भोंति, और उससे पाताल का हृदय भी विदीर्ण हो जाता है ।

विभावरी—सत्य है सम्राट् !

विक्रमादित्य—फिर तुमने यह याचना की थी कि तुम्हारा अभियोग न्याय-सभा के बाहरी कक्ष में एकान्त में सुना जाय । यह याचना भी तुम्हारी स्वीकार हुई । मैंने अपनी सभा के सदस्यों और मन्त्रियों को यहाँ से हटा दिया । इस समय हम लोग एकान्त में हैं । तुम निर्भोक्ता होकर अपना अभियोग मुझे सुना सकती हो ।

विभावरी—(हाथ जोड़कर) मैं सम्राट् की कृतज्ञ हूँ ।

विक्रमादित्य—कृतज्ञ होने की बात नहीं है । सम्राट् प्रजा का पिता है । यदि आवश्यकता होगी तो मैं इसी स्थल पर तुम्हारे अभियुक्त को दण्ड भी दे सकूँगा ।

विभावरी—यह आपकी कृपा है प्रभो !

विक्रमादित्य—अपना अभियोग स्पष्ट करो । किसमें इतनी शक्ति है जो उज्जयिनी में नारी का अपमान करे ?

विभावरी—सम्राट्, आज प्रातःकाल उपा-बेला में मैं इसी शिप्रा (वातायन की ओर संकेत) के किनारे वायु-विहार के लिए गई थी । वहाँ पुष्पराग-उद्यान की सुगन्धि ने मुझे आकर्षित

किया और मैंने उसमें प्रवेश किया। शीतल समीरण वह रहा था, अनेक भाँति के पुष्प खिले हुए थे

विक्रमादित्य—(बीच में ही) मैं इस समय काव्य नहीं सुनना चाहता, अभियोग सुनना चाहता हूँ।

विभावरी—ज्ञा चाहती हूँ सम्राट्, मैं सत्तेप में ही कहूँगी। पुष्पराग-उद्यान में पुष्पों की विविधता देखकर मेरे मन में इच्छा हुई कि मैं सूर्य भगवान् की पूजा के निमित्त कुछ पुष्प-चयन कर लूँ। जिस समय मैं पुष्प-चयन कर रही थी उसी समय एक दूसरी स्त्री मेरे समीप आई। उसने प्रेम से मेरी ओर देखकर निवेदन किया, “क्या मैं आपकी सहायता कर सकती हूँ ?” उसका प्रेम-भाव देखकर मैंने उसकी सहायता स्वीकार कर ली। पुष्प-चयन के उपरान्त उसने मेरी वेणी में पुष्प गूँथने की इच्छा प्रकट की। सम्राट्, सौन्दर्य-प्रिय होने के कारण मैंने यह भी स्वीकार किया। जिस समय मेरी वेणी में वह पुष्प गूँथ रही थी, उस समय मेरे कण्ठ में उसका स्पर्श अस्वाभाविक ज्ञात हुआ।

विक्रमादित्य—(चौंकर) अस्वाभाविक ? (सिंहासन से उतर पड़ते हैं।)

विभावरी—सम्राट्, उसके स्पर्श से मुझे पुरुष स्पर्श का संकेत मिला।

विक्रमादित्य—(स्तब्ध होकर) पुरुष स्पर्श ? तो क्या वह नारी-वेश में पुरुष था ?

विभावरी—मैं यही सोचती हूँ, सम्राट् !

विक्रमादित्य—तुमने उसी समय अपने अपमान का प्रतिकार किया ?

विभावरी—सम्राट्, मुझे भय था मैं कहीं अधिक अपमानित न हो जाऊँ।

विक्रमादित्य—तुम्हारे पास कोई शस्त्र था ?

विभावरी—हाँ सम्राट्, मेरे पास शस्त्र था । वह अब भी है । देखिए, यह दन्तिका । (कटिवन्ध स दन्तिका निकालकर दिखलाती है ।)

विक्रमादित्य—तुमने इसका प्रयोग किया ?

विभावरी—सम्राट्, मुझे आपके न्याय में अधिष्ठ विश्वास है ।

विक्रमादित्य—विभावरी, तुम आर्य-नारी हो । तुमने अपने कुल को कलंकित किया है । साथ ही मुझे भी, अपने सम्राट् को । तुम इस प्रकार अपमानित हो जाओ और शक-स्त्रियों की भाँति रोने लगो ? तुम्हे अपनी असमर्थता पर लज्जा नहीं आई ? तुम्हारी माता को आत्म-हत्या करनी चाहिए । तुम्हारे पिता को देश से भाग जाना चाहिए । शक्ति-होना नारी, भारत के भविष्य की सरक्षिका को अपमान का प्रतिकार करना भी न आया ? (अशान्ति से शीघ्र गति में टहलने लगते हैं ।)

विभावरी—सम्राट्, मुझे क्षमा कीजिए । विदेशों में रहने वाली नारी को अभी उज्जयिनी की नारी से बहुत-कुछ सीखना है । आपके व्यक्तित्व के प्रभाव से तो उज्जयिनी की नारी दुर्गा और सरस्वती दोनों का ही रूप धारण कर सकती है ।

विक्रमादित्य—(घृणा से) अयोग्य नारी, इस तिल की ओट में तुम पर्वत को नहीं छिपा सकती । यह कारण तुम्हारी असमर्थता की रक्षा नहीं करेगा ।

विभावरी—(हाथ जोड़कर) सम्राट्, मैं भी दण्ड की पात्री हूँ ।

विक्रमादित्य—निस्सन्देह, नारी-अपमान के लिए मैं अभियुक्त को निर्वासित तो करूँगा ही, साथ-ही-साथ तुम्हे भी साधना की अग्नि में तपकर सच्ची नारी बनना होगा ।

विभावरी—मैं दण्ड सहन करने के लिए प्रस्तुत हूँ, प्रभो ।

विक्रमादित्य—और तुम्हारा अभियुक्त कहाँ है ?

विभावरी—मैं उसे पुष्पराग-उद्यान की द्वार-रक्षिका से बन्दी कराकर ले आई हूँ । वह इस समय द्वार-रक्षिका के साथ बाहर है ।

विक्रमादित्य—(अशान्त होकर) उज्जयिनी में कभी ऐसा अभियो० मेरे सामने उपस्थित नहीं हुआ । विभावरी, तुमने आज मुझे यह सोचने के लिए बाध्य किया है कि इतने युद्ध करने के उपरान्त, इतने शत्रुओं को मालवा, सौराष्ट्र और गुर्जर से निर्वासित करने के उपरान्त, भी मैं उज्जयिनी की सामाजिक व्यवस्था ठीक करने में असमर्थ रहा । आज भी उज्जयिनी में नारी अपमानित हो सकती है ।

विभावरी—हाँ, सम्राट् ।

विक्रमादित्य—(तीव्र स्वर में) विभावरी ।

विभावरी—(विह्वल होकर) सम्राट्, क्षमा हो । जिस नगरी की वाणी ने ही शिप्रा का रूप धारण कर लिया हो वहाँ मेरी वाणी में यदि कुछ भूल हो तो क्षमा कीजिए, किन्तु अपनी आत्मा का चीत्कार मैं किन शब्दों में व्यक्त करूँ, प्रभो ? मैं लाञ्छित हुई हूँ, मेरे आत्म-सम्मान की अवहेलना

विक्रमादित्य—(रोककर) बस, अब मैं अधिक नहीं सुन सकूँगा । तुम्हारे अभियोग ने मेरे पराक्रम की सहस्र भुजाओं को शक्तिहीन सिद्ध कर दिया है । मैं अब तक अपनी शक्ति का विश्वासी था । आज वह विश्वास तुम्हारे अभियोग में समाप्त हो रहा है । मेरे राज्य में नारी का अपमान हो, यह मेरे लिए अपमान की बात है ।

विभावरी—आप सम्राट्-श्रेष्ठ है, प्रभो ।

विक्रमादित्य—चुप रहो विभावरी, इन शब्दों से तुम मुझे

पीडा पहुँचा रही हो। मैंने विक्रमादित्य का विरुद्ध धारण किया था। क्या मेरे इस साहस की भावना पर तुम्हारा अभियोग हँस नहीं रहा है? मैं उस विरुद्ध का परित्याग करूँगा। तुमने विक्रम की ऐसी पताका भी कहीं देखी है जो अन्याय और अव्यवस्था के दण्ड में सजी हो? तुम ऐसे सूर्य की कल्पना कर सकती हो जिसकी किरणों से अन्धकार निकलता हो? विक्रमादित्य अन्याय और अव्यवस्था का प्रतीक हो, यह असम्भव है, यह असम्भव है।

विभावरी—सम्राट् शान्त हो।

विक्रमादित्य—अयोग्य व्यक्ति कभी शान्त नहीं हो सकता। मैं अयोग्य हूँ। कालिदास ने व्यर्थ ही मेरी प्रशंसा की है। मुझे पहचानने में महाकवि ने भी भूल की।

विभावरी—नहीं प्रभो, मैंने आपको कष्ट पहुँचाने में भूल की है।

विक्रमादित्य—नहीं, मैं विक्रमादित्य नाम का परित्याग करूँगा। मेरे लिए केवल यही मार्ग है, केवल यही। किन्तु इसके पूर्व मैं नारी के सम्मान की पूर्ण व्यवस्था कर जाऊँगा। हाँ, तुम्हारा अपराधी बाहर है। मैं उस नर-पिशाच को देखना चाहता हूँ जो अपने छद्मवेश में नारियों का अपमान करता फिरता है; जो पुरुष होकर अपने पुरुषत्व को नारी के वस्त्रों में छिपाये हुए है; जिसने विक्रमादित्य की सत्ता को विलासियों की शृङ्गार-शाला समझ रखा है। (द्वार के समीप पहुँचकर घटे पर चोट करते हैं, फिर लौटकर विभावरी से) तुम्हें मेरे न्याय में अधिक विश्वास है। मैं आज एकाकी न्याय करूँगा। न्याय-सभा का सारा अधिकार अपने बाहु-बल में केन्द्रित करके अपराधी को कठोर दण्ड दूँगा। (प्रहरी का प्रवेश; वह अपना भाला मुकाकर प्रणाम करता है।)

विक्रमादित्य—प्रहरी, बाहर जो बन्दिनी द्वार-रक्षिका के अधिकार में है, उसे यहाँ उपस्थित होने की आज्ञा सुनाओ।

प्रहरी—जो आज्ञा (प्रणाम करके प्रस्थान ।)

विक्रमादित्य—(विभावरी से) तुम मेरा न्याय देखना चाहती हो ? किन्तु सुनो विभावरी, मैं ऐसी नारी से धृणा करता हूँ जो अपना सम्मान स्वयं सुरक्षित नहीं रख सकती । नदी पहाड़ से कहे कि तुम मेरे लिए किनारा बना दो, बिजली बादल से कहे कि मुझे तड़पना सिखला दो और नारी राजा से कहे कि मेरा न्याय कर दो । नारी, भारतवर्ष को ससार में लज्जित होने से बचाओ, विदेशियों से पद-दलित होने पर भी देश की मर्यादा सुरक्षित रहने दो ।

[द्वार-रक्षिका का अभियुक्त (आयु २४ वर्ष) के साथ प्रवेश । द्वार-रक्षिका श्वेत वस्त्र धारण किये हुए है । काले रेशम का कटिबन्ध । कबरी में पुष्प-शृङ्गार और हाथ में शूल । अभियुक्त पाटल रंग का उत्तरीय और नीले रंग का कटिबन्ध पहने है । गले में स्वर्ण-माला । केशों में कुन्द-पुष्प । माथे में स्वस्तिक-तिलक । हाथों में पुष्प-वलय और पैरों में नूपुर धारण किये हुए है । दोनों का अभिवादन । द्वार-रक्षिका अभियुक्त को सामने उपस्थित करके द्वार पर जाकर खड़ी हो जाती है ।]

विक्रमादित्य—(द्वार-रक्षिका से) तुम बाहर मेरी आज्ञा की प्रतीक्षा करो ।

द्वार-रक्षिका—(सिर मुकाकर) जो आज्ञा । (प्रस्थान ।)

विक्रमादित्य—(अभियुक्त को गहरी दृष्टि से देखकर विभावरी से) यही तुम्हारा अभियुक्त है ?

विभावरी—(उद्वेग से) सम्राट्, यही अभियुक्त है । इसी ने मेरा अपमान किया है, यही वह दुष्ट है, यही वह छद्मवेशी है जिसने..

विक्रमादित्य—(हाथ बढ़ाकर) रुको विभावरी, तुम मेरे न्याय-

कक्ष में हो । (अभियुक्त से) अभियुक्त, तुम विक्रमादित्य की परीक्षा लेना चाहते हो कि वह अपना व्यवस्था में सतर्क है या नहीं ? छद्मवेशी अभियुक्त, तुम नारी-वेश में पुरुषत्व का अपमान और नारीत्व की अवहेलना करने वाले कौन हो ?

अभियुक्त—(हिचकते हुए) सम्राट् !

विक्रमादित्य—(तीव्रता से) तुम्हारा नाम क्या है ?

अभियुक्त—(रुकते हुए शब्दों में) सम्राट्, मैं मैं पुरुष हूँ ।

विक्रमादित्य—मैं जानता हूँ कि तुम पुरुष हो, पुरुषत्व को लज्जित करने वाले पुरुष । तुम्हारा नाम क्या है ? विक्रमादित्य के सामने तुम असत्य भाषण नहीं कर सकोगे । मेरे अधिकार में अग्नि है, (तलवार पर हाथ रखकर) 'अपराजित' की तीक्ष्ण धार है और बधिक का तीक्ष्ण कृपाण । सत्य और धर्म के सोपान पर सुसज्जित पवित्र न्याय के सामने अपने नाम के अक्षर दुहाइये ।

अभियुक्त—(विह्वल होकर) सम्राट् सम्राट् मुझे क्षमा करें मैं स्त्री हूँ ।

विक्रमादित्य—तुम स्त्री हो ? यह तो सभी देखने वाले जान सकते हैं, किन्तु मैं तुम्हारे पुरुषत्व की परिभाषा जानना चाहता हूँ ।

अभियुक्त—सम्राट्, मैं स्त्री हूँ । मेरा नाम पुष्पिका है ।

विभावरी—(तीव्रता से) यह झूठ बोलता है, इसका यह नाम नहीं है ।

विक्रमादित्य—(मुस्कराकर) नाम तो बहुत सुन्दर है, किन्तु तुम्हारा वास्तविक नाम क्या है ? तुम विक्रमादित्य के न्याय के सामने हो, असत्य भाषण नहीं करोगे ।

अभियुक्त—सम्राट्, मैं क्या कहूँ मेरी समझ में नहीं आता .. हाँ, मैं पुरुष हूँ ।

विक्रमादित्य—दण्ड के भय से उद्भ्रान्त मत बनो अभियुक्त ! भगवान् महाकालेश्वर की आन पर तुम असत्य भाषण नहीं करोगे ।

अभियुक्त—सम्राट् के सामने यह साहस किसी का नहीं हो सकता ।

विक्रमादित्य—अभियोग कहता है कि तुम पुरुष हो । तुमने विभावरी का अपमान किया है । क्या यह सत्य है ?

अभियुक्त—हाँ सम्राट्, यह सत्य है । (रुककर) नहीं-नहीं, यह सत्य नहीं है ।

विक्रमादित्य—(तीक्ष्णता से) स्थिर रहो अभियुक्त, तुम कहाँ के निवासी हो ?

अभियुक्त—सम्राट्, मैं उज्जयिनी में निवास करती हूँ ।

विक्रमादित्य—(दृढ़ता से) तो तुम स्त्री हो ? अभियुक्त, ~~कृपया~~ भाषण करने पर कठोर दण्ड मिलेगा । अपनी वास्तविकता स्वीकार करो ।

अभियुक्त—सम्राट्, मेरा नाम पुष्पिका है । मैं उज्जयिनी की निवासिनी हूँ ।

विक्रमादित्य—इसका प्रमाण ?

अभियुक्त—मैं सम्राट् के राज्यारोहण के समय उपस्थित थी । उस समय सम्राट् ने उज्जयिनी की प्रत्येक नारी को जो स्वर्ण-मुद्राएँ दी थी, वे मेरे कण्ठहार में अब तक सुसज्जित हैं । देखिए । (अपना कण्ठहार दिखलाती है ।)

विक्रमादित्य—किन्तु वे मुद्राएँ तुम्हारे द्वारा चराई भी तो जा सकती हैं ?

अभियुक्त—सम्राट्, उज्जयिनी की प्रत्येक नारी आपकी मुद्रा को गौरव का चिह्न समझती है । वह उसे चोरी नहीं होने दे सकती और सम्राट्, उज्जयिनी में चोरो का निवास नहीं है ।

विक्रमादित्य—मै यह बात सुनकर प्रसन्न हूँ, किन्तु तुम पर अभियोग है कि तुम पुरुष हो। क्या तुम पुरुष हो ?

अभियुक्त—(दृढ़ता से) सम्राट्, मै पुरुष नहीं हूँ। (विभावरी काँप जाती है।)

विक्रमादित्य—विभावरी, तुम काँप उठी, इतना क्रोध करने की आवश्यकता नहीं है। मै अभी निर्णय करता हूँ। (अभियुक्त से) अभियुक्त, क्या मै प्रहरी को आज्ञा दूँ कि वह तुम्हारा वेश-विन्यास परिवर्तित करे ?

अभियुक्त—सम्राट्, उज्जयिनी की नारी को प्रहरी द्वारा अपमानित होने से रोकने की कृपा कीजिए।

विक्रमादित्य—क्या तुम पुरुष नहीं हो, अभियुक्त ?

अभियुक्त—नहीं सम्राट्, मै वचन दे चुकी हूँ कि अपने सम्राट् के सामने असत्य भाषण नहीं करूँगी।

विक्रमादित्य—(विभावरी से) विभावरी, क्या तुम्हारे कहने से अभियुक्त स्वीकार करेगा कि वह पुरुष है ?

विभावरी—(अभियुक्त की ओर दृढ़ता से देखकर) अभियुक्त, तुम पुरुष हो, तुम्हारे स्पर्श में नारी का भाव नहीं था। तुमने मुझसे स्वीकार किया था कि तुम सम्राट् के सामने पुरुषत्व स्वीकार करोगे। मेरी लज्जा के लिए स्वीकार करो, अपने वचन की पूर्ति के लिए स्वीकार करो। (अभियुक्त मौन है) देखो अभियुक्त, तुम चुप क्यों हो ? तुम स्वीकार क्यों नहीं करते ?

विक्रमादित्य—(विभावरी से) तुम्हारा कथन भी रहस्यपूर्ण है, विभावरी !

विभावरी—कोई रहस्य नहीं सम्राट् ! (अभियुक्त से) अभियुक्त, मै निश्चयपूर्वक कहती हूँ कि तुम पुरुष हो। मेरी ओर देखकर कहो कि मै पुरुष हूँ।

अभियुक्त—(विभावरी की ओर देखकर) अच्छा तो मैं पुरुष हूँ ।

विक्रमादित्य—(क्रुद्ध होकर 'अपराजित' म्यान से निकालकर) सावधान, तुम सत्य से खिलवाड़ कर रहे हो अभियुक्त ! राज-मर्यादा का अपमान करने के कारण तुम्हें कठोर दण्ड दिया जायगा । ज्वालामुखी के मुख पर बैठकर तुम अजलि के जल से अपनी रक्षा करना चाहते हो (जोर से) प्रहरी !

अभियुक्त—(घुटने टेककर) सम्राट्, क्षमा करे । मैं अपरा-धिनी हूँ । मैं आपकी करुणा का दान चाहती हूँ । (प्रहरी का प्रवेश, वह प्रणाम करता है ।)

विक्रमादित्य—(अभियुक्त से) तो तुम पुरुष नहीं हो । अभी विभावरी की ओर देखकर तुमने कहा कि मैं पुरुष हूँ ।

अभियुक्त—मैं स्त्री हूँ । अपने सम्राट् के सामने असत्य भाषण नहीं कर सकती ।

विक्रमादित्य—इसमें कुछ रहस्य है । अच्छा तुम स्त्री ही सही । (अकस्मात् दूसरी ओर नैपथ्य में देखकर) ओह इतना भयानक सर्प (प्रहरी उस ओर दौड़ता है, अभियुक्ता भागकर सिंहासन के पीछे छिप जाती है ।)

विक्रमादित्य—अभियुक्ता वास्तव में स्त्री है; सर्प न होते हुए भी सर्प के नाम से वह विचलित हो गई । पुरुषों का यह लक्षण नहीं है । (विभावरी की ओर देखकर) तुम विचलित नहीं हुई ? (खड्ग म्यान में रखते हुए)

विभावरी—मैं साहसी हूँ, सम्राट् !

अभियुक्त—(आगे बढ़कर) सम्राट्, क्षमा-दान करे । विभावरी पुरुष है ।

विक्रमादित्य—ओह, यह रहस्य है । मैं भी अनुमान करता हूँ, विभावरी पुरुष है ।

विभावरी—पुष्पिके, तुमने विश्वासघात किया ! (अभियुक्त की ओर दृष्टि करके)

पुष्पिका—क्षमा हो राजकुमार, प्रयत्न करने पर भी मैं सम्राट् के सामने असत्य भाषण नहीं कर सकी ।

विक्रमादित्य (साश्चर्य) राजकुमार !

पुष्पिका—सम्राट्, क्षमा की भिक्षा माँगते हुए निवेदन करती हूँ कि यह विभावरी शत्रु राजकुमार क्षत्रप भूमक है ।

विक्रमादित्य—(आश्चर्य और क्रोध से) शत्रु राजकुमार भूमक ! (तलवार पर हाथ रखने हुए) बोलो राजकुमार भूमक, तुम सौराष्ट्र के युद्ध में कहाँ रहे ? क्या इसी वेश में विदिशा की नारियों के बीच छिपे हुए थे ? तुम विभावरी हो ? क्यों कायर राजकुमार ? तुम्हें अपनी माता का स्तन्य लज्जित करते हुए सकोच नहीं हुआ ? स्त्री-वेश में तुम्हें अपने पुरुषत्व को कलंकित करते हुए क्षोभ नहीं हुआ ? और फिर तुम्हीं अभियोग लाये थे ? स्वयं अयराधी होते हुए अभियोग लगाने का साहस ! राज-मर्यादा में तुम्हें असत्य का अभिनय आत्म-हत्या करने से अच्छा ज्ञात हुआ ? कायरता की प्रतिमूर्ति राजकुमार भूमक !

भूमक—मैं कायर नहीं हूँ सम्राट् !

विक्रमादित्य—तुम कायर नहीं हो ? तुम इतने तुच्छ हो कि तुम्हें आर्य-नारी बनने की योग्यता भी नहीं आई ! आर्य-नारी ने रोदन किया ! उसके कण्ठ की विकृति हुई ! अपना पुरुष-स्वर छिपाने के लिए कण्ठ की विकृति ! उसने अपमान सहा, शस्त्र का प्रयोग नहीं किया, वह सम्मान के प्रतिशोध में सम्राट् के सामने अभियोगिनी बनी और उसे अभियोग के स्पष्ट करने में लज्जा हुई ! ये सब क्या आर्य-नारियों के लक्षण हैं ? मुझे पहले ही सदेह होने लगा था । शत्रु में आर्य-नारियों का धर्म पहचानने की क्षमता कहाँ ? तुम शत्रु राजकुमार भूमक हो,

तुम इन बातों को क्या समझो ? तुम केवल स्त्री-वेश धारण करना जानते हो ।

भूमक—सम्राट्, आप मेरा अपमान न कीजिए । स्त्री-वेश मैंने अपनी इच्छा से धारण किया । मैं कायर नहीं हूँ । यदि आपकी इच्छा युद्ध करने की है तो मेरे लिए भी एक तलवार लाने की आज्ञा दीजिए । मैं जानता हूँ कि मैं आप पर विजय प्राप्त नहीं कर सकता, किन्तु शक राजकुमार मरने से भी नहीं डरता ।

विक्रमादित्य—(मुस्कराकर) मैं यह सुनकर प्रसन्न हूँ । (घण्टे पर चोट करते हैं ।) किन्तु विभावरी और भूमक में क्या अन्तर है, यह मैं जानना चाहता हूँ । यह सब फाण्ड रहस्य के रूप में मेरे सामने क्यों उपस्थित किया गया ? स्त्री और पुरुष, फिर पुरुष और स्त्री । मेरे राज्य में इस इन्द्रजाल के लिए स्थान नहीं है ।

(प्रहरी का प्रवेश)

प्रहरी—(प्रणाम करके) सम्राट्, कोई सर्प नहीं दीख पड़ा ।

विक्रमादित्य—यह मैं जानता हूँ । (विभावरी की ओर सकेत करते हुए) इस स्त्री को शस्त्रागार में ले जाकर इसे सैनिक का वस्त्र-विन्यास दो और साथ ही इसकी रुचि के अनुसार एक तलवार भी ।

प्रहरी—जो आज्ञा ।

विक्रमादित्य—स्त्री-वेश में मेरे समक्ष तुम अपने पुरुषत्व को अधिक देर तक लज्जित मत करो क्षत्रप-राजकुमार !

(भूमक का सैनिक के साथ प्रस्थान)

विक्रमादित्य—(घूमकर पुष्पिका से) पष्पिके, जो पुरुष था वह स्त्री-रूप में आया और जिसमें पुरुष की कल्पना थी वह स्त्री ही निकली । यह सब मेरे सामने किस पड्यंत्र का रूप है ?

पुष्पिका—सम्राट् क्षमा करे । यह मेरी व्यक्तिगत जीवन-कथा है । परिस्थितिबश मुझे यह कार्य करना पड़ा । मैं लाचार थी ।

विक्रमादित्य—तो तुम इस घटना-चक्र की प्रधान पात्री हो ?

पुष्पिका—सम्राट्, मैं प्रधान पात्री नहीं हूँ ।

विक्रमादित्य—तुम प्रधान पात्री नहीं हो ? तुमने यह क्यों कहा कि मैं पुरुष हूँ ?

पुष्पिका—उपकार-ऋण से मुक्त होने के लिए, सम्राट् !

विक्रमादित्य—उपकार-ऋण ? किसके उपकार-ऋण से मुक्त होने के लिए ?

पुष्पिका—राजकुमार भूमक ने मेरे प्रति उपकार किया था ।

विक्रमादित्य—कैसा उपकार ?

पुष्पिका—सम्राट्, मैं उज्जयिनी की निवासिनी हूँ । दो वर्ष पूर्व मैं एक कार्य से गुर्जर चली गई थी । अकस्मात् शको ने गुर्जर पर आक्रमण किया । दुर्भाग्य से मैं भी शको के हाथों में पड़ गई । जब अन्य बन्दियों के साथ मैं वध-स्थान को ले जाई जा रही थी, उस समय एकाएक इस शक राजकुमार ने आकर मेरी रक्षा की और मुझे स्वतन्त्र किया ।

विक्रमादित्य—तुम पर ही यह कृपा क्यों की ?

पुष्पिका—मैं नहीं जानती, सम्राट् !

विक्रमादित्य—सम्भवतः तुम्हारे सौन्दर्य के आकर्षण ने उससे यह कार्य कराया हो ।

पुष्पिका—जो भी हो, सम्राट् ! किन्तु उसने मेरे आत्म-सम्मान पर आँच नहीं आने दी और साथ ही मुझे जीवन-दान दिया । सम्राट्, मुझे इतने बड़े उपकार का बदला देना था ।

विक्रमादित्य—तो क्या उपकार का बदला तुम अन्याय-रूप से देती ?

पुष्पिका—क्षमा कीजिए, सम्राट् ! राजकुमार भूमक ने इसी बात की याचना की थी ।

विक्रमादित्य—और इस क्षत्रप-राजकुमार ने स्त्री-वेश क्यों धारण किया ?

पुष्पिका—सम्राट्, जब आपने मालवा, गुर्जर और सौराष्ट्र से शत्रुओं को निर्वासित किया तो मेरे ऊपर अनुग्रह रखने वाले क्षत्रप को गुर्जर छोड़ने में कष्ट हुआ । उसने गुर्जर ही में रहना निश्चय किया, किन्तु पुरुष-वेश में रहना उसके जीवन के लिए संकट का कारण होता, इसलिए उसने स्त्री-वेश रखकर रहने में ही अपनी कुशल समझी ।

विक्रमादित्य—फिर वह गुर्जर ही में क्यों नहीं रहा ?

पुष्पिका—सम्राट्, दुर्भाग्य से गुर्जर में लोगों की सदेह-दृष्टि उस पर पड़ ही गई । इस समय मुझे उज्जयिनी भी आना था । उसने मुझसे प्रार्थना की कि वह भी मेरे साथ उज्जयिनी चले । मैंने उसकी प्रार्थना स्वीकार की ।

विक्रमादित्य—क्या तुम उससे प्रेम करती हो ?

पुष्पिका—सम्राट्, उपकार का बदला देना प्रेम करना नहीं कहा जा सकता ।

विक्रमादित्य—क्या वह तुमसे प्रेम करता है ?

पुष्पिका—मैं कह नहीं सकती, सम्राट् ! किन्तु इस प्रकार के व्यवहार की मैंने सदैव अवहेलना की है । इस समय अधिक-से-अधिक वह मेरा भाई कहा जा सकता है ।

विक्रमादित्य—यह सुनकर मैं प्रसन्न हूँ, किन्तु छद्मवेश रखने का अपराध करके भी उस राजकुमार को उज्जयिनी में आते हुए भय नहीं हुआ ?

पुष्पिका—उसे मेरे आश्रय का सबसे बड़ा बल था, सम्राट् ! वह समझता था कि मैं उसकी पूर्ण रक्षा कर सकूँगी ।

विक्रमादित्य—जो तुम राज्य के समस्त अपराधिनी होते हुए भी उसकी रक्षा नहीं कर सकी ?

पुष्पिका—आप रक्षा कर सकते हैं, सम्राट् ।

विक्रमादित्य—तुम जानती हो पुष्पिके, शको को मैं एक ही दण्ड दिया करता हूँ और वह है प्राण-दण्ड । किन्तु खेद है कि युद्ध में इस चतुर ने मेरा सामना नहीं किया । फिर भी इसमें उसके दण्ड की व्यवस्था में किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँचती । अभी एक बात तुम्हें और स्पष्ट करनी है । वह यह कि स्वयं छद्मवेश में उपस्थित होकर और तुम पर अभियोग लगाकर उसने अपने किस कार्य की पूर्ति करनी चाही ?

पुष्पिका—सम्राट्, कुछ ही दिनों में यहाँ उस आपके आतंक और मर्यादापूर्ण शासन का ज्ञान हो गया । उसे भय था कि वह किसी दिन भी न्याय-सभा के सामने उपस्थित कर दिया जायगा । अतः उसे उज्जयिनी की प्रत्येक दिशा में सम्राट् विक्रमादित्य का कृपाण दीख पड़ने लगा । उसने निश्चय किया कि वह शीघ्र ही कपिशा चला जायगा, किन्तु मार्ग में उसे प्राणों का भय था, इसलिए उसने सैनिकों के सरक्षण में जाना ही उचित समझा । इसी बात के लिए उसे इस अभियोग की कल्पना करनी पड़ी ।

विक्रमादित्य—(सिर हिलाकर) ठीक ।

पुष्पिका—और सम्राट्, राज्य का यह नियम तो आपने निर्धारित कर दिया है कि नारी के अपमान का दण्ड देश-निर्वासन है । मैं उस दण्ड के अनुसार निर्वासित होती, क्योंकि मैं स्वीकार करती कि मैं पुरुष हूँ । मेरे दण्डित होने पर वह विभावरी-रूप में आपसे यह प्रार्थना भी करता कि वह स्वयं पदाघात कर मुझे राज्य की सीमा से बाहर करता । इसलिए वह भी मेरे साथ-ही-साथ सैनिकों के सरक्षण में सीमा तक पहुँच

जाता और सीमा पर पहुँचकर वह आपके राज्य से निकल भागता ।

विक्रमादित्य—यह रहस्य है ।

पुष्पिका—यही कारण है कि उसने मेरी आँखों में आँखें डालकर मुझसे अनुरोध किया था कि मैं आपके सामने यह स्वीकार कर लूँ कि मैं पुरुष हूँ ।

विक्रमादित्य—किन्तु, इससे अच्छा क्या यह न होता कि वह स्वयं किसी स्त्री को अपमानित करके निवोमन का दण्ड प्राप्त करता ?

पुष्पिका—सत्य है सम्राट्, किन्तु आपसे प्राण-दान पाकर भी उसे भय था कि वह मार्ग ही में किसी सैनिक द्वारा न मार दिया जाय ।

विक्रमादित्य—तो इस अभियोग में तुम तो निर्वांभित हो ही जाती ।

पुष्पिका—सम्राट्, एक उपकारी के लिए मैं यह भी करती, किन्तु बाद में मैं पुनः उज्जयिनी लौट आती, आपकी मुद्रायों में सुसज्जित अपना कण्ठहार दिखलाकर ।

विक्रमादित्य—तो तुमने अपराधी को छिपाकर और उसकी कूटनीति में भाग लेकर राज-द्रोह किया है । तुम दण्ड की अधिकारिणी हो ।

पुष्पिका—सम्राट्, मैं दण्डित होने को प्रस्तुत हूँ, किन्तु अपने ऊपर अनन्त उपकार करने वाले शक्र राजकुमार की केवल एक इच्छा की पूर्ति करना मैंने अपना धर्म समझा ।

विक्रमादित्य—किन्तु तुम जानती हो कि शक्रों और आर्यों का परस्पर क्या सम्बन्ध है ? शक्रों ने आर्यों पर कितने अन्याय-चार किये हैं ? उन्होंने ब्राह्मणों का वध किया है और वर्णाश्रम धर्म को जड़-मूल से उखाड़ने की चेष्टा की है । क्या शक्रा-मु-

शाही च्त्रपों के शासन से तुम अपरिचित हो ?

पुष्पिका—नहीं सम्राट्, मुझे शकों के अत्याचार की कथा ज्ञात है, किन्तु शक राजकुमार भूमक बहुत दयावान् है । वह कोमल-हृदय है, वह न्यायी है; अन्यथा वह मुझे मुक्त क्यों करता ? वह मेरे सम्मान की रक्षा क्यों करता ? वह जाति से शक है, किन्तु अपने विश्वास से वह पूर्ण आर्य है । जैन धर्म मे उसका पूर्ण विश्वास है । वह हिंसा का विरोधी है, वह शक होकर भी शाकाहारी है ।

विक्रमादित्य—तुम इस वक्तव्य से उसे निरपराध सिद्ध नहीं कर सकती । यदि आर्य-नारी की रक्षा करने के कारण उसे क्षमा भी कर दूँ तो कपटपूर्ण अभियोग के लिए उसे दण्डित तो करूँगा ही, और साथ ही तुम्हें भी ।

पुष्पिका—सम्राट्, मुझे दण्ड दीजिए, किन्तु मुझ पर उपकार करने वाले च्त्रप-राजकुमार को क्षमा कर दीजिए ।

विक्रमादित्य—वह शक-च्त्रप होने के कारण ही दण्ड का अधिकारी है । शासन का न्याय शक-च्त्रप को शक्तिशाली नहीं रहने देगा । शकों ने जिस प्रकार आर्य-संस्कृति को कुचलने की चेष्टा की है उसके लिए उन्हें अनेक परम्पराओं तक प्रायश्चित्त की अग्नि में जलना होगा । फिर विक्रमादित्य के सामने आर्य-धर्म का विद्रोही ससार का सबसे बड़ा अपराधी है ।

पुष्पिका—क्या राजकुमार किसी भांति भी क्षमा नहीं किया जा सकेगा ?

विक्रमादित्य—मैं उसे क्षमा कर भी सकता हूँ, किन्तु केवल एक बात पर और वह यह कि वह आर्य-धर्म स्वीकार करे और सारे देश में उसका प्रचार करे । क्या वह यह प्रायश्चित्त स्वीकार करेगा ?

पुष्पिका—सम्राट्, मुझे आशा नहीं है ।

विक्रमादित्य—तब वह अवश्य दण्डित होगा। उसने राज-धर्म की अवहेलना की है, उसने राज्य के प्रति पङ्कन किया है, उसने एक मूठे अभियोग से अपनी मुक्ति की कुटिल युक्ति मोची है।

पुष्पिका—(शिथिल होकर) सम्राट की जो इच्छा ।

विक्रमादित्य—और सुनो पुष्पिके, तुम्हारे दण्ड की भी व्यवस्था है। और यद्यपि सत्य बोलकर और राजधर्म की मर्यादा मानकर तुमने अपने अपराध की गुरुता कम कर ली है, फिर भी तुम्हें शक-क्षत्रप के साथ गुप्त अभिसन्धि करने के कारण दो मास के कारावास का दण्ड मिलेगा।

पुष्पिका—सम्राट्, मेरे कारावास का दण्ड बढ़ा दीजिए, किन्तु मेरे उपकारी क्षत्रप को क्षमा कर दीजिए।

विक्रमादित्य—यह असम्भव है। राजनीति स्त्रियों की दिनयशीलता से तरल नहीं हुआ करती। (प्रहरी के साथ भूमक सैनिक-वेश में आता है। उसके हाथ में तलवार है। वह एक सुन्दर शरीर का युवक दृष्टिगत होता है।)

विक्रमादित्य—(प्रहरी से) प्रहरी, तुम यहाँ द्वार पर बाहर रहो, तुम्हारी आवश्यकता पड़ेगी।

प्रहरी—(सिर झुकाकर) जो आज्ञा। (प्रस्थान)

विक्रमादित्य—(भूमक से) आओ क्षत्रप-राजकुमार भूमक, मैं तुम्हारी गुप्त अभिसन्धि की सब बातें जान चुका हूँ। तुमने राज-मर्यादा का अपमान भी किया है। कपटपूर्ण अभियोग लाकर तुमने न्याय को धोखा देने की चेष्टा भी की है। तुम कुछ और कहना चाहते हो ?

भूमक—जब उज्जयिनी की नारी ने भी मेरे साथ विश्वासघात किया तब मुझे और कुछ नहीं कहना।

विक्रमादित्य—तुम इसे विश्वासघात क्यों कहते हो क्षत्रप ?

यदि उसने तुम्हारे पवित्र विश्वास की अवहेलना की होती तो वह निश्चय ही विश्वासघातिनी होती, किन्तु उसने सत्यासत्य का निर्णय करते हुए पवित्र राजधर्म की मर्यादा रखी। क्या इस आचरण के लिए तुम उसकी सराहना नहीं करोगे ?

भूमक—सम्राट्, मैंने स्वयं अपने दल के सैनिकों से उसकी रक्षा की थी। मैं चाहता था कि वह भी आर्य सम्राट् से मेरी रक्षा करती।

विक्रमादित्य—तो तुम उपकार का प्रतिदान चाहते हो ?

भूमक—नहीं, सकटकाल में केवल आत्म-रक्षा, और कुछ नहीं।

विक्रमादित्य—किन्तु यह आत्म-रक्षा कपटपूर्ण अभियोग में नहीं हो सकती। तुम द्वन्द्व के लिए प्रस्तुत होकर आये हो ? (तलवार हाथ में तोलते हैं ।)

भूमक—मैं प्रस्तुत होकर आया हूँ सम्राट् ! (तलवार हाथ में सँभालता है ।)

विक्रमादित्य—किन्तु तुम्हें युद्ध-दान नहीं मिलेगा।

भूमक—मैं कारण जानना चाहता हूँ।

विक्रमादित्य—कारण यह है कि स्त्री-वेश धारण कर लेने वाले व्यक्ति मेरे द्वन्द्व के योग्य नहीं रह जाते। मेरे सामने विभावरी का रूप है, मैं उस पर कृपाण नहीं रख सकूँगा। तुम्हारे लिए अधिक का कृपाण हो सकता है, विक्रमादित्य का 'अपराजित' नहीं। तुम तलवार पृथ्वी पर रख दो।

भूमक—किन्तु मैं द्वन्द्व चाहता हूँ।

विक्रमादित्य—(तीव्र स्वर में) तुम न्याय-सभा के सामने हो क्षत्रप !

भूमक—(लज्जा और क्रोध से तलवार फेंक देता है ।)

विक्रमादित्य—न्याय की आज्ञा-पालन करने के कारण मैं प्रसन्न हुआ। भूमक, तुमने स्त्री-वेश धारण करके राज्य-दृष्टि के प्रति छल किया, भूठा अभियोग लाकर तुमने राज्य-मर्यादा का अपमान किया, इसलिए तुम कठोर दण्ड के पात्र हो। किन्तु भूमक, किसी समय तुमने एक आर्य-नारी की प्राण-रक्षा की थी इस कारण तुम्हें आंशिक रूप से क्षमा भी दी जा सकती है, यदि तुम राज्य के नियम के अनुसार प्रायश्चित्त करो। तुम्हें प्रायश्चित्त करना स्वीकार है ?

भूमक—मुझे किसी प्रकार का भी प्रायश्चित्त करना स्वीकार नहीं है।

विक्रमादित्य—फिर भूठे अभियोग के लिए दण्ड निश्चित है।

भूमक—जो आपके समक्ष भूठा अभियोग है वह मेरे समक्ष मेरी राजनीति है।

विक्रमादित्य—किन्तु मैं तुम्हें अपनी राजनीति से दण्ड दे रहा हूँ। सम्राट् के साथ कपट करने का दण्ड तुम जानते हो, भूमक ?

भूमक—सम्राट्, मैंने कभी जानने की इच्छा नहीं की।

विक्रमादित्य—तो अब जान लो। तुम्हारे दोनों हाथ काट लिये जायेंगे।

पुष्पिका—(शीघ्रता से घुटने टेककर) क्षमा सम्राट्, क्षमा।

विक्रमादित्य—उठो पुष्पिके, उठो, तुम पहले से ही दण्डित हो। अब तुम्हें कुछ कहने का अधिकार नहीं है। (भूमक से) और भूमक, तुम्हारे दण्ड की व्यवस्था मैं इसी समय करूँगा।

(पुष्पिका उठती है।)

भूमक—सम्राट्, मैं हर समय प्रस्तुत हूँ।

(विक्रमादित्य घड़े पर चोट करते हैं।)

विक्रमादित्य—भूमक, मुझे केवल दुःख यही है कि तुम्हारे हाथों के न रहने से मैं कभी तुम्हारा युद्ध-कौशल न देख सकूँगा, किन्तु कोई चिन्ता की बात नहीं। हाँ, अपने शेष जीवन में तुम यह प्रयत्न करना कि अगले जन्म में तुम्हारे दोनों हाथ जीवन-भर काम दे सकें।

(प्रहरी का प्रवेश ।)

विक्रमादित्य—(प्रहरी से) प्रहरी, अधिक को शीघ्र यहाँ आने की आज्ञा सुनाओ। आज फिर भगवान् ज्योतिर्लिङ्ग महा-कालेश्वर का रक्त से अभिषेक होगा।

प्रहरी—(सिर झुकाकर) जो आज्ञा।

विक्रमादित्य—पुष्पिके, अपने उपकारी के प्रति जो कुछ भी श्रद्धा-वाक्य कहना है मेरे सामने ही कह लो। मुझे खेद है कि तुम्हारी क्षमा-प्रार्थना मुझे अस्वीकार करनी पड़ी। किन्तु शासन का न्याय सर्वोपरि है। वह शकों के सम्बन्ध में कर है और अपराधियों के सम्बन्ध में दंड। वह तुम्हें अन्याय के समर्थन की आज्ञा नहीं देगा और (भूमक से) राजकुमार भूमक, मुझे खेद है कि तुम यहाँ एकाकी आये। यदि तुम्हारे कुछ साथी और होते तो पारस्परिक सहानुभूति में तुम लोगो का दुःख कुछ कम होता।

भूमक—सम्राट्, मुझे अपने दुर्भाग्य की चिन्ता नहीं है।

विक्रमादित्य—ठीक है, तुम्हें सन्तोष होगा। अब हाथों से रहित होने पर तुम कपट करने के पाप से बचे रहोगे।

भूमक—यदि राजनीति ही कपट हो तो मैं उसमें पाप नहीं समझता। फिर भी मैं अपमानित होकर जीवित नहीं रहना चाहता। आप अधिक को आज्ञा दे कि वह हाथों के बदले मेरा सिर काट दे।

विक्रमादित्य—नहीं, आज्ञा नहीं दी जा सकती, विक्रमादित्य

द्वन्द्व और रण-स्थल के अतिरिक्त किसी अन्य स्थल पर प्राण-दण्ड नहीं देता । मैं केवल तुम्हारे हाथ काटने की आज्ञा दे सकूँगा । फिर तुम्हारे खण्डित शरीर से मुझे अन्याय रोकने में भी सहायता मिल सकेगी । तुम दण्ड के प्रतीक बनकर इस प्रकार की न्याय-सभा करने के अवसर कम आने दोगे ।

(वधिक का प्रवेश । अर्ध-नग्न, भयानक शरीर, कमर में जाँघिया, हाथों में कड़े, बाल खुले हुए, माथे पर त्रिपुण्ड और हाथ में कृपाण । वह आकर प्रणाम करता है ।)

विक्रमादित्य—वधिक, तुम्हारे सामने यह शक अपराधी है । न्याय की आज्ञा है कि तुम इसके दोनों हाथ काट दो ।

पुष्पिका—(आगे बढ़कर, हाथ जोड़कर) सम्राट्, यदि आप राजकुमार को क्षमा नहीं करते तो मेरे भी दोनों हाथों के काटे जाने की आज्ञा दीजिए । अपने ऊपर उपकार करने वाले को दण्डित होता हुआ देखकर मेरी आत्मा तिरस्कार कर रही है । सम्राट्, मेरी कुछ प्रार्थना है ।

विक्रमादित्य—(तीक्ष्ण स्वर में) अपने स्थान पर ही रहो पुष्पिका, तुम्हारा न्याय हो चुका है । न्याय के आदेश में परिवर्तन के लिए कोई स्थान नहीं है, जब तक कि अपराधी राज-विधान के अनुसार प्रायश्चित्त न करे । मैं अपनी ओर से एक बार फिर अवसर दे सकता हूँ । क्षत्रप, तुम प्रायश्चित्त करने के लिए प्रस्तुत हो ?

भूमक—(दृढ़ता से) नहीं ।

विक्रमादित्य—(वधिक से) वधिक, तुम अपना कार्य करो ।

वधिक—(भूमक से) अपराधी, घुटने टेको ।

(भूमक घुटने टेकता है ।)

वधिक—दोनों हाथ जोड़कर आगे बढ़ाओ ।

(भूमक दोनों हाथ जोड़कर आगे बढ़ाता है ।)

विक्रमादित्य—शक राजकुमार, इन हाथों से एक बार भगवान् ज्योतिर्लिङ्ग महाकालेश्वर को प्रणाम करो, फिर प्रणाम करने वाले ये हाथ नहीं रहेंगे।

भूमक—सम्राट्, क्षमा करे, मैंने तीर्थकरो और शक-सम्राटों के अतिरिक्त किसी को प्रणाम नहीं किया।

विक्रमादित्य—अब उन्हें दूसरे जन्म में प्रणाम करना। राजकुमार, अब तुम प्रस्तुत हो ?

भूमक—मैं प्रस्तुत हूँ, सम्राट्।

विक्रमादित्य—(वधिक से) वधिक, अब तुम भी प्रस्तुत हो जाओ।

वधिक—जो आज्ञा। (वह अपना कृपाण उठाता है।)

विक्रमादित्य—तुम और कुछ कहना चाहते हो, क्षत्रप ?

भूमक—कुछ नहीं सम्राट्। मैं केवल यही दुःख लेकर संसार में रहूँगा कि विक्रमादित्य सम्राट् मॉगने पर भी मुझे मृत्यु नहीं दे सके। मुझे एक दुःख और रहेगा कि अब हाथों के न रहने से मैं अपने सम्मान की रक्षा भी न कर सकूँगा।

पुष्पिका—(गहरी साँस लेकर) और समय पड़ने पर इन हाथों से किसी नारी की रक्षा भी नहीं हो सकेगी।

विक्रमादित्य—दो दुःख तुम्हारे और एक दुःख पुष्पिका का, तीन दुःख हुए। मैं इसके लिए आर्य-धर्म के तीन स्मारक बनवाऊँगा। और कुछ ? (कुछ रुककर) कुछ नहीं ? (वधिक से) वधिक, महाकालेश्वर का अभिषेक हो।

[वधिक तलवार उठाकर वार करता है। पुष्पिका शीघ्रता से आगे बढ़ जाती है और उसके माथे में चोट लग जाती है। वह गिर पड़ती है। विक्रमादित्य शीघ्रता से बढ़कर उसके समीप पहुँचते हैं।]

विक्रमादित्य—(वधिक से) वधिक, ठहरो। (वधिक सहमकर

पीछे हट जाता है ।) (गहरी साँस लेकर पुष्पिका से) पुष्पिके, यह तुमने क्या किया ?

पुष्पिका—(दृष्टे स्वर से) अपने उपकारी की रक्षा, सम्राट् !

भूमक—(उठकर) सम्राट्, मैं प्रायश्चित्त करने के लिए प्रस्तुत हूँ ।

विक्रमादित्य—(उठकर) क्षत्रप, यदि तुम पहले ही प्रायश्चित्त करने के लिए प्रस्तुत हो जाते तो पुष्पिका को चोट न लगती ।

भूमक—सम्राट्, मुझे आपके शासन में उज्जयिनी की नारी की महानता ज्ञात नहीं थी । मैं नहीं जानता था कि आपने अपने शासन का आदर्श इतना ऊँचा रखा है, जिसमें नारियाँ उपकार का बदला देने के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग तक कर सकती हैं ।

विक्रमादित्य—तो तुम प्रायश्चित्त करने के लिए प्रस्तुत हो ?

भूमक—हाँ सम्राट्, मैं प्रस्तुत हूँ ।

विक्रमादित्य—(वधिक से) वधिक, तुम जा सकते हो ।

(वधिक का सिर मुकाकर प्रस्थान)

विक्रमादित्य—(भूमक से) भूमक, मुझे प्रसन्नता है कि तुम प्रायश्चित्त करने के लिए तैयार हो । प्रायश्चित्त की पहली व्यवस्था यह है कि तुम पुष्पिका को अपनी बहन समझकर—यदि वह जीवित रही तो—उसकी शुश्रूषा का भार लोगे । स्वीकार है ?

भूमक—(सिर मुकाकर) स्वीकार है सम्राट् ! (पुष्पिका के सिर को अपने घुटने पर रखता है ।)

विक्रमादित्य—प्रायश्चित्त की दूसरी व्यवस्था यह है कि तुम जैन-धर्म को छोड़कर आर्य-धर्म का पालन करोगे और उसका प्रचार सौराष्ट्र के समीपवर्ती प्रदेश में करोगे । स्वीकार है ?

भूमक—(सिर झुकाकर) स्वीकार है, सम्राट् !

विक्रमादित्य—गौ-ब्राह्मण की रक्षा करने का पुनीत कर्त्तव्य तुम्हारे जीवन का प्रथम कर्त्तव्य होगा । स्वीकार है ?

भूमक—(सिर झुकाकर) मैं स्वीकार करता हूँ, सम्राट् !

विक्रमादित्य—तो आज अपनी सारी प्रतिज्ञाओं को भगवान् महाकालेश्वर के मन्दिर में अभिमन्त्रित करो ।

भूमक—मुझे स्वीकार है, सम्राट् ! पुष्पिका के महान् उत्सर्ग में आपके चरित्र-बल की श्रेष्ठता छिपी हुई है । सुगन्धित पुष्प का विकास वसत ही में होता है । आपके शासन में मैं अनुभव करता हूँ कि जैसे आर्य-धर्म का सूर्य अपनी उज्ज्वल और प्रखर रश्मियों से भारतीय गगन-मण्डल में चमक रहा है और उसके सामने छल का कोई बादल नहीं आ सकता । मैंने स्वयं अपनी आँखों से देख लिया कि आपके राज्य में कोई षडयन्त्र सफल नहीं हो सकता । आज मुझे गौरव है कि मैं आपका सेवक और आर्य-धर्म का सच्चा अनुयायी हूँ ।

विक्रमादित्य—(हाथ उठाकर) तब तुम मुक्त हो, क्षत्रप राजकुमार !

पुष्पिका—सम्राट् (दृढ़े स्वर में) मेरी . प्रार्थना . पूरी . हुई मैं कृतज्ञ हूँ । औ . और मेरी . एक प्रार्थना और है । आज की अमर . घटना की... स्मृति . में . आपका सवत् प्रचलित हो ।

भूमक—हाँ सम्राट् , अभी तक के मान्य युधिष्ठिर-संवत् के स्थान पर विक्रम-संवत् का प्रचलन हो, यह मेरी भी प्रार्थना है ।

विक्रमादित्य—(हाथ उठाकर) तथास्तु ! पुष्पिके, तुम आदर्श नारी हो, तुम्हारी शुश्रूषा में राज्य की विशेष सहायता रहेगी ।

. ३५ :

तुम्हारे आदर्श आचरण के कारण तुम्हारा अपराध भी क्षमा किया गया ।

भूमक और पुष्पिका—(सम्मिलित स्वर में) सम्राट् विक्रमादित्य की जय हो ।

(सम्राट् विक्रमादित्य अभय-मुद्रा में हाथ उठाते हैं ।)

(परदा गिर जाता है ।)

अधिकार का रक्षक

(एक व्यंग)

श्री उपेन्द्रनाथ 'अशक'

पात्र

मि० सेठ—एक दैनिक पत्र के मालिक तथा प्रान्तीय असेम्बली
के उम्मीदवार

रामलखन—उनका नौकर

भगवती—रसोइया

कालेज के दो लड़के, सम्पादक, श्रीमती सेठ, नन्हा
बलराम

समय—आठ बजे सुबह

स्थान—मि० सेठ के मकान
का ड्राइंग रूम

अधिकार का रत्नक

[बाईं ओर, दीवार के साथ एक बड़ी मेज लगी हुई है, जिस पर एक रैक में करीने से पुस्तकें लुनी हैं। दाईं-बाएँ कोनों में लोहे की दो ट्रे रखी हैं, जिनमें एक में आवश्यक कागज-पत्र आदि और दूसरी में समाचार-पत्र रखे हैं। बीच में शीशे का एक डेढ़ वर्गगज का चौकोर टुकड़ा रखा है जिसके नीचे कागज दबे हुए हैं। शीशे के टुकड़े और किताबों के रैक के मध्य में एक सुन्दर कलमदान रखा हुआ है और एक-दो कलम शीशे के टुकड़े पर बिखरे पड़े हैं।

मेज की इस ओर एक गद्देदार कुर्सी है, जिसके पास ही दाईं ओर एक ऊँचा स्टूल है, जिस पर टेलीफोन का चोगा रखा हुआ है। स्टूल के दाईं ओर एक तख्तपोश है, जिसमें सफाई से बिस्तर बिछा हुआ है। कुर्सी और तख्तपोश के बीच स्टूल इस तरह रखा हुआ है कि उस पर पड़ा हुआ टेलीफोन का चोगा दोनों जगहों से सुगमता के साथ उठाया जा सकता है। तख्तपोश के पास आरामकुर्सी पड़ी हुई है। बाईं दीवार के साथ एक कौच का सेट है। बाईं दीवार में दो खिड़कियाँ हैं, जिनके मध्य केलेण्डर लटक रहा है। दाईं ओर दीवार में एक दरवाजा है, जो घर के बरामदे में खुलता है।

पर्दा उठाने पर मि० सेठ कुर्सी पर बैठे कोई समाचार-पत्र देखते नजर आते हैं।]

(टेलीफोन की घण्टी बजती है।)

(मि० सेठ समाचार-पत्र ट्रे में फेंककर चोगा उठाते हैं।)

मि० सेठ—हलो !

(जरा और ऊँचे) हलो !

हाँ, हाँ, मैं बोल रहा हूँ । घनश्यामदास ? आप अच्छा, अच्छा रत्नाराम जी मन्त्री हरिजन सभा है । नमस्ते । (जरा हँसते हैं) सुनाइए महाराज, कल के जलसे की कैसी रही ?

अच्छा, आपके भाषण के बाद हवा पलट गई । सब हरिजन मेरे पक्ष में प्रचार करने को तैयार हो गए ?

ठीक-ठीक ! आपने खूब कहा, खूब कहा आपने ! वास्तव में मैंने अपना समस्त जीवन पीड़ितों, पद-दलितों और गिरे हुआओं को ऊपर उठाने में लगा दिया है । बच्चों को ही लीजिए, हमारे घरों में उनकी दशा कैसी शोचनीय है ! उनके लालन-पालन और शिक्षा-दीक्षा की पद्धति कितनी पुरानी, उल-जलूल और दाकियानूसी है ! उनके स्वास्थ्य की ओर कितना कम ध्यान दिया जाता है और अनुचित दबाव में रखकर उन्हें कितना डरपोक और भीरु बनाया जाता है ! उन्हें

(छोटा बच्चा बलराम भीतर आता है ।)

बलराम—बाबूजी, बाबूजी, हमें मेले

मि० सेठ—(पूर्ववत् टेलीफोन पर बातें कर रहे हैं, पर आवाज तनिक ऊँची हो जाती है ।) हाँ, हाँ, मैं कह रहा हूँ कि मैंने बच्चों के लिए, उनकी शिक्षा-दीक्षा के लिए, उनके स्वास्थ्य

बलराम—(और समीप आकर कुरते का छोर पकड़कर) बाबूजी

मि० सेठ—(चोगे से मुँह हटाकर, क्रोध से) ठहर-ठहर, कम-बख्त ! देखता नहीं मैं टेलीफोन पर बात

(बच्चा रोने लगता है ।)

मि० सेठ—(टेलीफोन पर) मैं आपसे अभी एक सेकंड में बात करता हूँ, इधर जरा शोर हो रहा है ।

(चोंगा खट से मेज पर रख देते हैं ।)

(बच्चे से) चल, निकल यहाँ से । सूअर ! कमबख्त !

(कान पकड़कर उसे दरवाजे की तरफ घसीटते हैं, बच्चा रोता हुआ बैठ जाता है ।)

(नौकर को आवाज देते हैं) ओ रामलखन, ओ राम-लखन !

रामलखन—(बाहर से) आये रहे बाबूजी !

(भागता हुआ भीतर आता है । सास फूली हुई है ।)

जी बाबू जी !

(मि० सेठ नौकर को पीटते हैं ।)

मि० सेठ—सूअर ! हरामखोर ! पाजी ! क्यों इसे इधर आने दिया ? क्यों इधर आने दिया इसे ?

रामलखन—अब बाबू काहे मारत हो ? लिये तो जात रहे ।

(लड़के का बाजू थामकर उसे बाहर ले जाता है ।)

मि० सेठ—और सुनो, किसी को इधर मत आने देना । कोई बाहर से आये तो पहले आकर खबर देना । समझे । नहीं तो मारकर खाल उधेड़ दूँगा ।

(नौकर और लड़के को बाहर निकालकर जोर से किवाड़ लगा देते हैं ।)

हुँ अहमक ! सुप्त में इतना समय नष्ट कर दिया ।

(चोगा उठाते हैं ।)

(तनिक कर्कश स्वर में) हलो (आवाज में जरा विनम्रता लाकर) अच्छा, अच्छा, आप अभी है (स्वर को कुछ और सयत करके) तो मैं कह रहा था कि प्रान्त में मैं ही ऐसा व्यक्ति हूँ जिसने उस अत्याचार के विरुद्ध आन्दोलन किया जो घरों और स्कूलों में छोटे-छोटे बच्चों पर तोड़ा जाता है; और फिर वह मैं ही हूँ जिसने पाठशालाओं में शारीरिक दंड को तत्काल बन्द कर देने पर जोर दिया । दूसरे घरों में काम करने वाले अत्या-

चार-पीड़ित भोले-भाले निरीह नौकर है, जो क्रूर मालिको के जुल्म का शिकार बनते हैं। इस अत्याचार और अन्याय को जड़ से उखाड़ने के हेतु मैंने नौकर-यूनियन स्थापित की। इसके अतिरिक्त ब्राह्मण होते हुए भी मैंने हरिजनो का पक्ष लिया, उनके स्वत्वो की, उनके अधिकारो की रक्षा के लिए मैंने दिन-रात एक कर दिया है और और भी यदि परमात्मा ने चाहा और मैं धारा-सभा में गया तो

(दरवाजा खुलता है ।)

रामलखन—(दरवाजे से भाँककर) बाबूजी जमादारिन मि० सेठ—(टेलीफोन पर बात जारी रखते हुए) मैं वहाँ भी हरिजनो की सेवा करूँगा। आप अपनी हरिजन-सभा में इस बात की घोषणा कर दें।

रामलखन—(जरा अन्दर आकर) बाबूजी .

मि० सेठ—(क्रोध से) ठहर पाजी, (टेलीफोन में) नहीं-नहीं, मैं नौकर को कह रहा था (खिसियाने से होकर हँसते हैं) हाँ, तो आप घोषित कर दें कि मैं असेम्बली में हरिजनो के पक्ष की हिमायत करूँगा और वे मेरे हक में प्रोपेगेंडा करें।

है. क्या ? अच्छा अच्छा मैं अवश्य ही जलसे में शामिल होने का प्रयास करूँगा। क्या करूँ अवकाश नहीं मिलता; हिं-हिं . . हिं-हिं . . (हँसते हैं) अच्छा नमस्कार है।

(टेलीफोन का चोंगा रख देते हैं ।)

(नौकर से) तुम्हें तो कहा था, इधर मत आना।

रामलखन—आप ई तो कहे कि कऊ आए तो इत्तला कर देई, मुदा अब ई जमादारिन अपनी मजूरी माँगत ..

मि० सेठ—(गुस्से से) कह दो उससे, अगले महीने आये। मेरे पास समय नहीं। चले जाओ। किसी को मत आने दो।

भंगिन—(दरवाजे के बाहर से विनीत स्वर में) महाराज, दूधो नहाओ, पूतो फलो । दो महीने हो गए हैं ।

मि० सेठ—कह जो दिया । जाओ, अब समय नहीं ।

(भगवती प्रवेश करता है ।)

भगवती—जयरामजी की बाबूजी !

मि० सेठ—तुम इस समय क्यों आये हो भगवती ?

भगवती—बाबूजी, हमारा हिसाब कर दो ।

मि० सेठ—(बेपरवाही से) तुम देखते हो, आजकल चुनाव के कारण कुछ नहीं सूझता । कुछ दिन ठहर जाओ ।

भगवती—बाबूजी, अब एक घड़ी भी नहीं ठहर सकते । आप हमारा हिसाब चुका ही दीजिए ।

मि० सेठ—(जरा ऊँचे स्वर में) कहा जो है, कुछ दिन ठहर जाओ । यहाँ अपना तो होश नहीं और तुम हिसाब चिल्ला रहे हो ।

भगवती—जब आपकी नौकरी करते हैं तब खाने के लिए और कहाँ माँगने जायें ।

मि० सेठ—अभी चार दिन हुए जो दो रुपये ले गये थे ।

भगवती—वे कहाँ रहे ? एक तो मार्ग में बनिये की भेंट हो गया था, दूसरे से मुश्किल से आज तक काम चला है ।

मि० सेठ—(जब से रुपया निकालकर फर्श पर फेंकते हुए) तो लो, अभी एक रुपया ले जाओ ।

भगवती—नहीं बाबूजी एक-एक नहीं । आप मेरा सब हिसाब चुका दीजिए । वेतन मिले तीन महीने हो गए हैं । एक-एक दो-दो से कितने दिन काम चलेगा ? हमारे भी आखिर बीबी-बच्चे हैं; उन्हें भी खाने-ओढ़ने को चाहिए । आप एक दिन के चाय-पानी में जितना खर्च कर देते हैं, उतना हमारे एक महीने

मि० सेठ—(क्रोध से) क्या बक-बक कर रहे हो ? कह जो दिया, अभी यही ले जाओ, बाकी फिर ले जाना ।

भगवती—हम तो आज ही सब लेकर जायेंगे ।

मि० सेठ—(उठकर, और भी क्रोध से) क्या कहा ? आज ही लोगे, अभी लोगे ! जा, नहीं देते, एक कौड़ी भी नहीं देते । निकल जा यहाँ से, जा, जाकर पुलिस में रिपोर्ट कर दे । पाजी हरामखोर, सूअर ! आज तक सब्जी में, दाल में, सौदा-सुलुफ में, यहाँ तक कि बाजार से आने वाली हर चीज में पैसे खाता रहा, हमने कभी कुछ न कहा और अब यो अकड़ता है ? जा निकल जा । जाकर अदालत में मामला चला दे । चोरी के अपराध में छ. महीने के लिए जेल न भिजवा दूँ तो नाम नहीं ।

भगवती—सच है बाबूजी, गरीब लाख ईमानदार हो तो चोर है, डाकू है और अमीर यदि अँगो मे धूल भोककर हजारों पर हाथ साफ कर जाय, चन्दे के नाम पर सहस्रो

मि० सेठ—(क्रोध से पागल होकर) तू जायगा या नहीं, (नौकर को आवाज देते हैं) रामलखन, रामलखन !

रामलखन—जी बाबूजी, जी बाबूजी !

(भागता हुआ भीतर आता है ।)

मि० सेठ—इसको बाहर निकाल दो ।

रामलखन—(भगवती के बलिष्ठ, चौड़े-चकले शरीर को नख से शिख तक देखकर) ई को बाहर निकारि दें, ई हमसो कब निकस, ई तो हमें निकारि दे

मि० सेठ—(बाजू से रामलखन को परे हटाकर), हट तुमसे क्या होगा ?

(भगवती को पकड़कर पीटते हुए बाहर निकालते हैं ।)

निकलो, निकलो !

भगवती—मार लें और मार लें । हमारे चार पैसे रखकर आप लक्षाधीश न हो जायेंगे ।

(मि० सेठ उसे बाहर निकालकर जोर से दरवाजा बन्द कर देते हैं ।)

(रामलखन से) तुम यहाँ खड़े क्या देख रहे हो ? निकलो ।

(रामलखन डरकर निकल जाता है ।)

मि० सेठ—(तख्तपोश पर लेटते हुए) मूर्ख, नामाकूल !

(फिर उठकर कमरे में इधर-उधर घूमते हैं, फिर सीटी बजाते हैं और घूमते हैं, फिर नौकर को आवाज देते हैं ।)

रामलखन, रामलखन !

रामलखन—(बाहर से) आए रहे बाबूजी !

(प्रवेश करता है ।)

मि० सेठ—अखबार अभी आया है कि नहीं ?

रामलखन—आ गया बाबूजी, बड़े काका पढ़ि रहन, अभी लाये देत ।

मि० सेठ—पहले इधर क्यों नहीं लाया ? कितनी बार तुम्हें कहा अखबार पहले इधर लाया कर । ला भाग कर ।

(रामलखन भागता हुआ जाता है ।)

मि० सेठ—(घूमते हुए अपने-आप) मेरा वक्तव्य कितना जोरदार था ! छात्रों में हलचल मच गई होगी, सबकी सहानुभूति मेरे साथ हो जायगी ।

(टेलीफोन की घण्टी बजती है । मि० सेठ जल्दी से चोगा उठाते हैं ।)

(टेलीफोन पर, धीरे से) हलो !

(जरा ऊँचे) हलो ! कौन साहब ? मन्त्री होजरी यूनिथन ! अच्छा-अच्छा, नमस्कार, नमस्कार ! सुनाइए, आपके चुनाव-क्षेत्र का क्या हाल है ?

क्या ? सब मेरे हक में वोट देने को तैयार हैं । मैं कृतज्ञ हूँ । मैं आपका अत्यन्त आभारी हूँ ।

इस ओर से आप बिलकुल निश्चिन्त रहे । मैं उन आदमियों में से नहीं जो कहते हैं कुछ और करते कुछ है । मैं जो कहता हूँ वही करता हूँ और जो करता हूँ वही कहता हूँ । आपने मेरा इलैक्शन मैनीफेस्टो (चुनाव सम्बन्धी घोषणा-पत्र) नहीं पढ़ा । मैं असेम्बली में जाते ही मजदूरो की अवस्था सुधारने का प्रयास करूँगा; उनकी स्वास्थ्य-रक्षा, सुख-आराम, पठन-पाठन और दूसरी माँगों के सम्बन्ध में विशेष बिल धारासभा में पेश करूँगा ।

क्या ? हाँ हाँ, इस ओर से भी मैं लापरवाह नहीं । मैं जानना हूँ इस सिलसिले में श्रम-जीवियों को किस-किस मुसीबत का सामना करना पड़ता है । ये पूँजीपति गरीब मजदूरो के कई-कई महीनो के वेतन रोककर उन्हें भूखो मरने पर विवश कर देते हैं । स्वयं मोटरो में सैर करते हैं, शानदार होटलो में खाना खाते हैं और जब ये गरीब रात-दिन परिश्रम करने के बाद, लोहू-पानी एक कर देने के बाद, अपनी मजदूरी माँगते हैं तब उन्हें हाथ तंग होने का, कारोबार में हानि होने का अथवा कोई ऐसा ही दूसरा बहाना बना टाल देते हैं । मैं असेम्बली में जाते ही एक ऐसा बिल पेश करूँगा जिससे वेतन के बारे में मजदूरो की सब शिकायतें सरकारी तौर पर सुनी जायें और जिन लोगों ने गरीब श्रमिकों के वेतन तीन महीने से अधिक दबा रखे हो उनके विरुद्ध मामला चलाकर उन्हें दण्ड दिया जाय ।

हाँ, आपकी यह माँग भी सोलहो आने ठीक है । मैं असेम्बली में इस माँग का समर्थन करूँगा । सप्ताह में ४२ घण्टे काम की माँग कोई अनुचित नहीं । आखिर मनुष्य और पशु में कुछ तो अन्तर होना चाहिए । तेरह-तेरह घण्टे की ड्यूटी ! भला काम की कुछ हद भी है ।

(धीरे-धीरे दरवाजा खुलता है और सम्पादक महोदय भीतर आते हैं ।)

(पतले-दुबले-से, आँखों पर मोटे शीशे की ऐनक चढ़ी है । गाल पिचक गए हैं और ऐसा प्रतीत होता है जैसे आपको देर से प्रवाहिका का कष्ट है ।)

(धीरे से दरवाजा बन्द करके खड़े रहते हैं ।)

मि० सेठ—(सम्पादक से) आप बैठिए (टेलीफोन पर) यह हमारे सम्पादक महोदय आये हैं । अच्छा तो सन्ध्या को आपकी सभा हो रही है । मैं आने की कोशिश करूँगा । और कोई बात हो तो कहिए । नमस्कार !

(चोगा रख देते हैं ।)

(सम्पादक से) बैठ जाइए, आप खड़े क्यों है ?

सम्पादक—नहीं, कोई बात नहीं ।

(तकलुफ के साथ कौच पर बैठते हैं । रामलखन अखबार लिये आता है ।)

रामलखन—बड़े काका तो देत नहीं रहन, मुदा जबरदस्ती लेई आये ।

मि० सेठ—(समाचार-पत्र लेकर) जा-जा, बाहर बैठ !

(कुर्सी को तख्तपोश के पास सरका कर उस पर बैठते हैं, पाँव तख्त-पोश पर टिका लेते और समाचार-पत्र देखने लगते हैं ।)

सम्पादक—मैं मैं

मि० सेठ—(अखबार बन्द करके) हाँ, हाँ, पहले आप ही फरमाइए ।

सम्पादक—(होंठों पर जबान फेरते हुए) बात यह है कि मेरी मेरा मतलब है कि मेरी आँखें बहुत खराब हो रही हैं ।

मि० सेठ—आपको डॉक्टर से परामर्श करना चाहिए था ! कहिए डॉक्टर खन्ना के नाम रुक्का लिख दूँ ?

सम्पादक—नहीं, यह बात नहीं, (थूक निगलकर) बात यह

हे कि मेरी आँखें इतना बोझ सहन नहीं कर सकती । आप जानते हैं, मुझे दिन के बारह बजे आना पड़ता है, बल्कि आज-कल तो साढ़े ग्यारह ही बजे आता हूँ । शाम को छ-सात बजे जाता हूँ, फिर रात को नौ बजे आता हूँ और फिर एक भी बज जाता है, दो भी बज जाते हैं, तीन भी बज जाते हैं ।

मि० सेठ—तो आप इतना न बैठा करे बस, जल्दी काम निबटा दिया

सम्पादक—मै तो लाख चाहता हूँ, पर जल्दी कैसे निबट सकता है ? एक मै हूँ, और दो दूसरे आदमी हैं, जो न ठीक अनुवाद कर सकते हैं, न ठीक लेख लिख सकते हैं । और पत्र बड़े-बड़े आठ पृष्ठों का निकालना होता है । फिर शायद काम जल्द खतम हो जाय, पर कोई समाचार रह गया तो आप नाराज

मि० सेठ—हाँ, हाँ, समाचार तो न रहना चाहिए ।

सम्पादक—और फिर यही नहीं, आपके भाषणों की रिपोर्ट की भी प्रतीक्षा करनी होती है । उन्हें ठीक करते-करते डेढ़ बज जाता है । अब आप ही बताइए पहले कैसे जा सकते हैं ?

मि० सेठ—(बेजारी से) तो आखिर आप क्या चाहते हैं ?

सम्पादक—मैने पहले भी निवेदन किया था कि यदि एक और आदमी का प्रबन्ध कर दे तो अच्छा हो । दिन को वह आ जाया करे, रात को मै, और फिर प्रति सप्ताह बदली भी हो सकती है, जिससे

मि० सेठ—मै आपसे पहले भी कह चुका हूँ, यह असंभव है, बिल्कुल असंभव है । अखबार कोई बहुत लाभ पर नहीं चल रहा; इस पर एक और सम्पादक के वेतन का बोझ कैसे डाला जा सकता है ? अगले महीने पाँच रुपये मै आपके बढ़ा दूँगा ।

सम्पादक—मेरा स्वास्थ्य आज्ञा नहीं देता। आखिर ओखें कब तक बारह-बारह तेरह-तेरह घण्टे काम कर सकती हैं ?

मि० सेठ—कैसी मूर्खों की बातें करते हो जी ? छ महीने में पाँच रुपया वृद्धि तो सरकार के घर में भी नहीं मिलती। वैसे आप काम छोड़ना चाहे तो शौक से छोड़ दें। एक नहीं दस आदमी मिल जायेंगे, लेकिन

(रामलखन भीतर आता है ।)

रामलखन—बाहर द्वि लड़िका आपसे मिलना चाहत रहन।

मि० सेठ—कौन है ?

रामलखन—कोई सकटड़ी कहे रहन

मि० सेठ—जाओ, बुला लाओ। (सम्पादक से) आज के पत्र में मेरा जो वक्तव्य प्रकाशित हुआ है, मालूम होता है, उसका कालेज के लड़को पर अच्छा प्रभाव पड़ा है।

सम्पादक—(मुँह फुलाये हुए) अवश्य पड़ा होगा।

मि० सेठ—मैंने छात्रों के अधिकारों की हिमायत भी तो खूब की है, छात्र-संघ ने जो माँगें विश्वविद्यालय के सामने पेश की हैं, मैंने उन सबका समर्थन किया है।

(दो लड़के प्रवेश करते हैं। दोनों सूट पहने हुए हैं, एक ने टाई लगा रखी है, दूसरे के गले में खुले कालर की कमीज है।)

दोनों—नमस्ते !

मि० सेठ—नमस्ते !

(दोनों कोच पर बैठते हैं ।)

मि० सेठ—कहिए, मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?

खुले कालर वाला—हमने आज आपका वक्तव्य पढ़ा है।

मि० सेठ—आपने उसे कैसा पसन्द किया ?

वही लड़का—छात्रों में सब ओर उसी की चर्चा है। बड़ा जोश प्रकट किया जा रहा है।

मि० सेठ—आपके मित्र किधर वोट दे रहे हैं ?

वही लड़का—कल तक तो कुछ न पूछिए, लेकिन मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि इस वयान के बाद ७५ प्रतिशत आपकी ओर हो गए हैं। अभी हमारी सभा हुई थी। छात्रों का बहुमत आपकी तरफ था।

मि० सेठ—(प्रसन्नता से) और मैंने गलत ही क्या लिखा है। जिन लोगों का मन बूढ़ा हो चुका है वे नवयुवकों का प्रतिनिधित्व क्या खाक करेंगे ? युवकों को तो उस नेता की आवश्यकता है जो शरीर से चाहे बूढ़ा हो चुका हो, पर जिसके विचार न बूढ़े हो, जो रिफार्म से खौफ न खाये, सुधारों से कभी न कतराये।

वही लड़का—हम अपने कालेज के प्रबन्ध में भी कुछ परिवर्तन चाहते थे, परन्तु कालेज के सर्वेसर्वाओं ने हमारी बात ही नहीं सुनी।

मि० सेठ—आपको प्रोटेस्ट (विरोध) करना चाहिए था।

वही लड़का—हमने हड़ताल कर दी है।

मि० सेठ—आपने क्या माँगें पेश की हैं ?

वही लड़का—हम वर्तमान प्रिंसिपल को नहीं चाहते। न वह ठीक तरह पढ़ा सकता है, न ठीक प्रबन्ध कर सकता है; कोई छींके तो जुरमाना कर देता है, कोई खॉसे तो बाहर निकाल देता है; छात्रों से उसका व्यवहार सर्वथा अनुचित और उनके नातेदारों से अत्यन्त अपमानजनक है।

मि० सेठ—(कुछ उत्साहहीन होकर) तो आप क्या चाहते हैं ?

दोनो—हम योग्य प्रिंसिपल चाहते हैं।

मि० सेठ—(गिरी हुई आवाज में) आपकी माँग उचित है, पर अच्छा होता यदि आप हड़ताल करने के बदले कोई वैधानिक

रीति प्रयोग मे लाते; प्रबन्धको से मिल-जुलकर मामला ठीक करा लेते ।

वही लड़का—हम सब-कुछ देख चुके है ।

मि० सेठ—हूँ ।

टाई वाला लड़का—बात यह है जनाब, कि छात्र कई वर्ष से वर्तमान प्रिंसिपल से असन्तोष प्रकट करते आ रहे है, पर व्यवस्थापको ने तनिक भी परवाह न की । कई बार आवेदन-पत्र कालेज की प्रबन्धक-कमेटी के पास भेजे गए, पर कमेटी के कानो पर जूँ तक भी नहीं रेगी । हारकर हमने हडताल कर दी है । पर कठिनाई यह है कि कमेटी काफी मजबूत है, प्रेस पर उसका अधिकार है । हमारे विरुद्ध सचचे-भूटे वक्तव्य प्रकाशित कराए जा रहे है और हमारी खबर तक नहीं छापी जाती । आपने छात्रो की सहायता का, उनके अधिकारो की रक्षा का बीड़ा उठाया है, इसलिए आपकी सेवा मे उपस्थित हुए है ।

मि० सेठ—(अन्यमनस्कता से) मैं आपका सेवक हूँ । यह हमारे सम्पादक है, आप कल दफ्तर मे जाकर इनको अपना बयान दे दे । यह जितना उचित समझेंगे छाप देंगे ।

दोनो—(उठते हुए) बहुत बेहतर, कल हम सम्पादक जी की सेवा में उपस्थित होंगे । नमस्कार ।

मि० सेठ और सम्पादक—नमस्कार ।

(दोनो का प्रस्थान ।)

मि० सेठ—(सम्पादक से) यदि कल ये आये तो इनका बयान हरगिज न छापना । प्रिंसिपल हमारे कृपालु है और कमेटी के सदस्य हमारे मित्र ।

सम्पादक—(मुँह फुलाये हुए) बहुत अच्छा ।

मि० सेठ—आप घबराएँ नहीं, यदि आपको कुछ दिन ज्यादा काम ही करना पड़ गया तो क्या आफत आ गई ? जब मैंने

अखबार शुरू किया था तब चौदह-चौदह, पन्द्रह-पन्द्रह घण्टे काम किया करता था । यह महीना आप किसी-न-किसी तरह निकालिए; चुनाव हो ले, फिर कोई प्रबन्ध कर दूँगा ।

सम्पादक—(दीर्घ निःश्वास छोड़कर) बहुत अच्छा ।

(मि० सेठ समाचार-पत्र पढ़ना शुरू कर देते हैं । दरवाजा जोर से खुलता है और बलराम का बाजू थामे श्रीमती सेठ बगूने की भाँति प्रवेश करती हैं ।)

श्रीमती सेठ—मैं कहती हूँ, आप बच्चों से प्यार करना भी सीखेंगे ? जब देखो, घूरते, झिड़कते, डाँटते नजर आते हो, जैसे बच्चे अपने न हो, पराये हो । भला, आज इस बेचारे से क्या अपराध हो गया जो पीटने लगे ? देखो तो सही अभी तक कान कितना लाल है ।

मि० सेठ—(पूर्ववत् समाचार-पत्र पर दृष्टि जमाये हुए) तुम्हें कभी बात करने का सलीका भी आएगा ? जाओ, इस समय मेरे पास समय नहीं है ।

श्रीमती सेठ—आपके पास हमारी बात सुनने के लिए कभी वक्त होता भी है ? मारने और पीटने के लिए जाने कहाँ से समय निकल आता है ? इतनी देर से दूँढ़ रही थी इसे । नाश्ता कब से तैयार था, बीसियों आवाजे दी, घर का कोना-कोना छान मारा । आखिर देखा कि भूसे की कोठरी में बैठा सिसक रहा है । आखिर क्या बात हो गई थी ?

मि० सेठ—(क्रोध से अखबार को तख्तपोश पर पटककर) क्या बके जा रही हो ? बीस बार कहा है कि इन सबको संभालकर रखा करो । आ जाते हैं सुबह-सुबह दिमाग चाटने के लिए ।

(श्रीमती सेठ बच्चे को दो थप्पड़ लगाती हैं, बच्चा रोता है ।)

श्रीमती सेठ—तुम्हें कितनी बार कहा है, इस कमरे में न आया कर । यह बाप नहीं, दुश्मन है । लोगों के बच्चों से प्रेम करेंगे,

उनके सिर पर प्यार का हाथ फेरेंगे, उनके स्वास्थ्य के लिए बिल पास कराएँगे, उनकी उन्नति के भाषण माढ़ते फिरेंगे और अपने बच्चों के लिए भूलकर भी प्यार का एक शब्द जबान पर न लाएँगे ।

(बच्चे के और चपत लगाती है ।)

—तुम्हें कितनी बार कहा है, न आया कर इस कमरे में । मैं तुम्हें नौकर के साथ मेला देखने भेज देती; (आवाज ऊँची होते-होते रोने की हद को पहुँचती है ।) स्वयं जाकर दिखा आती । तू क्यों आया यहाँ—मार खाने ? कान तुड़वाने ?

मि० सेठ—(क्रोध से पागल होकर, पत्नी को ढकेलते हुए) मैं कहता हूँ, इसे पीटना है तो उधर जाकर पीटो, यहाँ इस कमरे में आकर क्यों शोर मचा दिया ? अभी कोई आ जाय तो क्या हो ? कितनी बार कहा है, इस कमरे में न आया करो । घर के अन्दर जाकर बैठा करो ।

(श्रीमती सेठ तुनककर खड़ी हो जाती हैं ।)

श्रीमती सेठ—आप कभी घर के अन्दर आयें भी । आपके लिए तो घर के अन्दर आना गुनाह करने के बराबर है । खाना इस कमरे में खाओ, टेलीफोन सिरहाने रखकर इसी कमरे में सोओ, सारा दिन मिलने वालों का तौता लगा रहे । न हो तो कुछ लिखते रहो, लिखो न तो पढ़ते रहो, पढ़ो न तो बैठे सोचते रहो । आखिर हमें कुछ कहना हो तो किस समय कहे ?

मि० सेठ—कौनसा मैंने उसका सिर फोड़ दिया है, जो कुछ कहने की नौबत आ गई ? जरा-सा उसका कान पकड़ा था कि बस आकाश सिर पर उठा लिया ।

श्रीमती सेठ—सिर फोड़ने का अरमान रह गया हो तो वह भी निकाल डालिए । कहे तो मैं ही उसका सिर फोड़ दूँ ।

(उन्मादियों की भाँति बच्चे का सिर पकड़कर तखतपोश पर मारती है । मि० सेठ तड़ातड़ा पीटते हैं ।)

मि० सेठ—मै कहता हूँ, तुम पागल हो गई हो । निकल जाओ यहाँ से । मारना है तो उधर जाकर मारो, पीटना है तो उधर जाकर पीटो, सिर फोड़ना है तो उधर जाकर फोड़ो । तुम्हारी नित्य की बकबक से तंग आकर मै इधर एकान्त में आ गया हूँ । अब यहाँ आकर भी तुमने चीखना-चिल्लाना शुरू कर दिया है । क्या चाहती हो ? यहाँ से भी चला जाऊँ ?

श्रीमती सेठ—(रोती हुई) आप क्यों चले जायँ, हम ही चले जायँगे ।

(भर्माई हुई आवाज में नौकर को आवाज देती है ।)

रामलखन, रामलखन !

रामलखन—जी बीबीजी ।

(प्रवेश करता है ।)

श्रीमती सेठ—जाओ, जाकर तोंगा ले आओ । मै मायके जाऊँगी । (तेजी से बच्चे को लेकर चली जाती है । दरवाजा जोर से बन्द होता है ।)

मि० सेठ—बेवकूफ !

(आरामकुरसी पर बैठकर टाँगें तख्तपोश पर रख देते हैं और पीछे को लेटकर अखबार पढ़ने लगते हैं । टेलीफोन की घण्टी बजती है ।)

मि० सेठ—(वही से चोंगा उठाकर कर्कश स्वर में) हलो ! हलो ! नहीं, यह ३८१२ है, गलत नम्बर है ।

(बेजारी से चोंगा रख देते हैं ।)

ईडियट्स !

(टेलीफोन की घण्टी फिर बजती है ।)

(और भी कर्कश स्वर में) हलो ! हलो !

कौन ? श्रीमती सरला देवी ! (उठकर बैठते हैं । चेहरे पर मृदुलता और आवाज में माधुर्य आ जाता है ।) माफ कीजिएगा, मैं

जरा परेशान हूँ । सुनाइए, तबियत तो ठीक है ?

(दीर्घ नि श्वास छोडकर) मैं भी आपकी कृपा से अच्छा हूँ । सुनाइए, आपके महिला-समाज ने क्या पास किया है ? मैं भी कुछ आशा रखूँ या नहीं ?

मैं आपको अत्यन्त आभारी हूँ, अत्यन्त आभारी हूँ । आप विश्वास रखे, मैं जी-जान से स्त्रियो के अधिकारो की रक्षा करूँगा । महिलाओ के अधिकारो का मुझसे बेहतर रक्षक आपको वर्तमान उम्मीदवारो मे कहीं नजर न आएगा

(पर्दा गिरता है ।)

गिरती दीवारें

(१६वीं सदी का एक चित्र)

श्री उदयशंकर भट्ट

पात्र

राव साहब—१९वीं सदी के एक रूढ़िधारी

कुल का स्वामी—कुलपति

विजयमोहन—राव साहब का बड़ा लड़का

प्रद्युम्नकुमार—राव साहब का छोटा लड़का

मुन्शी—राव साहब का पुराना मुन्शी

रामनारायण—राव साहब का नौकर

कान्ता—प्रद्युम्नकुमार की लटकी

मिस साहब—कान्ता की 'ईसाई' अध्यापिका

रामनारायण की लड़की, अन्य नौकर आदि

गिरती दीवारें

[एक पुराने रईस का कमरा—देशी ढंग से सजा हुआ । जमीन पर एक मोटा गद्दा बिछा है, जो आधे से अधिक कमरे को घेरे हुए है । दरवाजे के पास किनारे-किनारे कुरसियाँ रखी हुई हैं—बेंत की बनी हुई । गद्दे पर गाव-तकियों की कतार ठीक ढंग से रखी है । एक तरफ कोने में एक मेज पर ताँबे का लोटा रखा है ।

दीवार पर विभिन्न प्रकार के चित्र लगे हैं । एक ओर उस बंश के पूर्वजों के चित्र लगे हैं । प्रायः प्रत्येक चित्र में उस हिस्से के पूर्वज चोगा पहने हुए हैं । कान को ढके हुए एक विशेष नोक वाला साफा है । ऐसी नोक जन-साधारण अपनी पगड़ी में नहीं रखते । यही इस परिवार की विशेषता है—चोगा और पगड़ी ।

कमरे के वातावरण को देखकर ज्ञात होता है कि रूढ़ियों को पालना इस कुल का परम लक्ष्य है । कोई ऐसी बात, जो अब तक नहीं हुई, इस घर में नहीं हो सकती । जिस ढंग से बात करने का नियम है उसी ढंग से बात करना सिखाया जाता है । प्रत्येक लड़के को यही सीखना होता है कि इस कुल की परम्परा क्या है । परम्परा के विरुद्ध कुछ नहीं होता ।

कुलपति अस्सी-पिचासी वर्ष के व्यक्ति हैं । उनका शरीर शिथिल है । अपने पूर्वजों की पोशाक में कालीन पर जा बैठते हैं । उनकी आज्ञा है, कोई भी व्यक्ति उस कमरे में जोर से न बोले, बिलकुल धीरे अदब-कायदे से आये । जूते दरवाजे के पास उतारे । यदि जूते न उतारने हों तो दीवार के किनारे लगी हुई कुरसियों पर बैठे ।

यही उस कुल तथा कमरे की रक्षा का उपाय है । उस कमरे में स्त्रियाँ

नहीं आ सकतीं, छोटी-छोटी लड़कियाँ भी नहीं। उनके लिए उस कमरे के पीछे बड़े कमरे में उठने बैठने का स्थान निश्चित है।

मुख्य कमरे के साथ एक छोटा कमरा है जिसमें कुलपति का पुराना मुन्शी बैठा रहता है। उसके सामने रजिस्टर-बहियाँ एक डेस्क पर फैली हैं। वह छोटा कमरा उस कमरे से दिखाई देता है। केवल मान-रक्षा के लिए एक पर्दा डाल दिया गया है। आवश्यकता होने पर पर्दा हटा दिया जाता है। पर ऐसा बहुत कम होता है—प्रायः उस समय जब बड़े आदमी घर पर नहीं रहते। एक बात और, उस घर का कोई व्यक्ति पैदल नहीं चल सकता। उसे गाड़ी पर जाना होगा।

कहा जाता है उनके पूर्वज किसी राजा के यहाँ एक बड़े पद पर नियुक्त थे। महाराजा उनको बहुत मानते थे, यहाँ तक कि महल और अपने घर के सिवा वे कभी पैदल नहीं चले। सदा बन्द गाड़ी में चलते। नगर के बहुत से व्यक्तियों ने उनको नहीं देखा था।

तब से कुल का बड़ा लड़का, जो घर का मालिक होता था, इस नियम का पालन करता था। फिर भी पैदल चलना, बिना चोगे-पगड़ी के दीवानखाने में आना असम्भव समझा जाता था। वृद्ध का एक लड़का था जो उसी नियम का पालन करता था। गृह-स्वामी कभी-कभी उस कमरे में आते हैं।

कमरे में उत्तर की ओर क्रमशः तीन आसन (कालीन) गाव-तकियों के साथ बिछे हैं। उन पर क्रमशः वश के पूर्वज बैठा करते थे। प्रत्येक आसन पर उन पूर्वजों के चोगे, पगड़ी और खड़ाऊँ रखी हैं। खड़ाऊँ पर फूल चढ़े हैं। चौथा आसन ठीक इसी प्रकार का गृह-पति का है। उसके साथ ही लड़के का आसन है। गृह-पति के आसन पर तीन गाव-तकिये और लड़के के आसन पर एक नक्काशीदार डेस्क है।

उस कमरे में घुसने का कायदा यह है कि सिवा गृह-पति के जो भी व्यक्ति उस कमरे में आये उसे तीन बार झुककर सलाम करना पड़ता है। गृह-पति के आसन के पास एक गोल कटोरा और एक छोटा-सा डबा रखा

है। स्वामी जब किसी को बुलाना चाहते हैं तो कटोरे को ढण्डे से बजाते हैं। इस समय कमरा खाली है। एक नौकर है, जो कमरे की धूल झाड़ रहा है। वह प्रत्येक आसन के पास जाकर तीन बार झुककर सलाम करता है, फिर सब चीजों को साफ करता है। साफ करते हुए कभी-कभी सीटी बजाता है, बोलता नहीं। एकाएक नौकर की लड़की रोती हुई दौड़ी आती है।]

लड़की—(जोर से) काका, काका, ओइ काका !

नौकर—(डर से मुँह पर उँगली रखकर) चुप !

लड़की—काका, भैया चौतरे से गिर पड़ा। काका, उसके खून निकल आया। अम्मा बुला रही है, चलो जल्दी।

नौकर—(बहुत धीरे से) तू जा, मैं आया। रॉड कही की, चिल्ला रही है। जा.।

लड़की—चलो न काका, चलो।

नौकर—जा (उसी स्वर में पास जाकर कमरे से बाहर कर देता है। लड़की रोती-रोती चली जाती है।)

(सहसा पीछे से बृद्ध का प्रवेश)

राव साहब—(धीरे से) रामनारायण, यह क्या ? अरे तुमने यह क्या किया ? तुम्हें मालूम है आज तक इस कमरे में कोई जोर से नहीं बोला। बड़ा गजब हो गया रे ! (स्वयं कॉपने-सा लगते हैं।) देखते हो हमारे पूर्वज इसमें रहते हैं। (इतना कहने के साथ प्रत्येक आसन को झुक-झुककर सलाम करते हैं, रामनारायण एकदम स्वामी का आना जानकर कॉपने लगता है।)

राव साहब—यह तो बुरा हुआ, बहुत बुरा हुआ ! (बैठकर ढण्डे से कटोरा बजाते हैं) ठहरो ! तुम इस कमरे से नहीं जा सकते, ठहरो ! (घण्टी की आवाज से बृद्ध मुन्शी आ जाता है। आने पर वह भी तीन बार झुककर सलाम करता है।) मुन्शी, सुनो मुन्शी, रामनारायण ने मेरे वंश की प्रथा को तोड़ा है। सुना मुन्शी, इसने पर-

म्परा से चली आई प्रथा को तोड़ डाला है। इस कमरे मे मेरे पूर्वज निवास करते है। (इसके साथ प्रत्येक आसन की ओर हाथ उठाते हैं, मानो उन्हें सलाम कर रहे हो।) मैंने कोई भी व्यक्ति इस कमरे में जोर से बोलते नहीं देखा—अपने समय मे ही नहीं, पिताजी के समय मे भी।

मुन्शी—मैं स्वयं पचास वर्ष से रहा हूँ, श्रीमान् ! मैंने आज तक ऐसा अनर्थ नहीं देखा। यह तो बुरी बात है।

राव साहब—न जाने क्या होने वाला है ?

मुन्शी—मुझे रात से ही भयङ्कर स्वप्न आ रहे है। प्रातः-काल यह हो गया।

नौकर—महाराज, क्षमा चाहता हूँ।

राव साहब—कभी ऐसा नहीं हुआ। हम लोग सदा से ही मर्यादा का पालन करते आए हैं। इसको मेरे सामने से हटा दो मुन्शी ! ओह वह देखो, ओह वह देखो ! पिता, पितामह प्रपिता-मह के चोगे क्रोध से हिल रहे है। देखते हो न ? अरे (ऊपर देखकर) सब पूर्वजों के चित्र मेरी ओर क्रोध से देख रहे है ! न जाने क्या होने वाला है ?

(मुन्शी नौकर को हाथ से पकड़कर बाहर निकाल देता है।)

मुन्शी—अनर्थ यही तक नहीं हुआ, रामनारायण की लड़की आ गई।

राव साहब—(डर के मारे आँखें बन्द कर लेते हैं, काँपते हुए) लड़की आ गई ? क्या वह लड़की थी मुन्शी ? (बैठकर) अब क्या होगा ? गजब हो गया, अनर्थ हो गया। (चित्रों की ओर झुकती हुई आँखों से देखते हुए), मर्यादा भंग हो गई। (डर के मारे दूसरी बार कटोरा बजा देते हैं) है, यह क्या हुआ ? यह दूसरी बार कटोरा क्यों बज उठा ? ऐसा कभी नहीं हुआ। यह अन-होनी बात है, मुन्शी !

मुन्शी—जी, अनहोनी बात है । न जाने क्या होने वाला है ? ऐसा तो इस घर में कभी नहीं हुआ ।

राव साहब—हाँ, रामनारायण के दण्ड की व्यवस्था करनी होगी । भंयकर बाते हो रही है इस घर में । देखो, विजयमोहन (बड़ा लड़का) कहाँ है ? रात में एक भंयकर स्वप्न देखा था मुन्शी ! (एकदम गाव-तकिए का सहारा लेकर आँखें बन्द कर लेते हैं । चेहरा पीला पड़ जाता है । मुन्शी पखा करने लगता है । रामनारायण कटोरे की आवाज सुनकर लौट आता है ।) अरे, यह फिर आ गया ! फिर आ गया यह ! इसने मेरे सारे स्वप्न भंग कर दिए । जा दुष्ट, तुने मेरे जीवन का अन्तिम सुख छीन लिया । दूर हो (राव साहब के लड़के का अस्त-व्यस्त अवस्था में प्रवेश) अरे ! यह क्या ? चोगा फट कैसे गया, विजय ? गजब हो गया । न जाने क्या होने वाला है !

विजयमोहन—(खेद के साथ तीन बार पूर्वजो की गद्दी को सलाम करके) न जाने क्या होने वाला है पिताजी ! आज मुझे जीवन में पहली बार पैदल चलना पड़ा । सब लोग देख रहे थे ।

मुन्शी—वश की प्रतिष्ठा सब नष्ट हो गई, महाराज ! चोगा फट गया ।

राव साहब—न जाने क्या होने वाला है ! (तकिए पर दुलक जाते हैं । सब लोग सँभालने दौड़ते हैं ।)

विजय—न जाने क्या होने वाला है मुन्शी ! रास्ते में आते-आते मेरी गाड़ी एक दूसरी गाड़ी से टकरा गई, लोगो ने मुझे देख लिया । ओह, मेरा चोगा फट गया ! बहुत ही अशुभ चिह्न है मुन्शी !

मुन्शी—हाँ बाबू, न जाने क्या होने वाला है ! आज सवेरे रामनारायण की लड़की कमरे में घुस आई और चिल्लाने लगी ।

विजय—है ! (आश्चर्य से) है ! ऐसा क्यों ?

मुन्शी—हाँ बाबू ! लक्षण अच्छे नहीं है । इस घर ने सदा मर्यादा का पालन किया है । आज तक किसी ने भी इन पूर्वजों के साथ जोर से बातें नहीं कीं ।

विजय—मैं बहुत दिनों से देख रहा हूँ, इस घर की प्रतिष्ठा के दिन समाप्त होते जा रहे हैं ।

राव साहब—(चैतन्य होकर) क्या कहा ? प्रतिष्ठा के दिन समाप्त होते जा रहे हैं । मेरे रहते ही क्या, विजयमोहन ? नहीं ऐसा न कहो । (चित्रों को प्रणाम करते हुए) क्रोध न कीजिए । मैंने भरसक इस घर की मर्यादा की रक्षा की है, तुम्हारी आज्ञा का पालन किया है । देखो विजय, रामनारायण बिना खाये-पिये मेरे इन पूर्वजों के सामने हाथ जोड़े मौन खड़ा रहेगा । समझे । यही हमारे वंश का दण्ड है, उनके लिए जो हमारे नियम भंग करते हैं । (वे चुप रहते हैं ।) मैंने सुना है, देखा नहीं, कि दादाजी के समय में कोई सम्बन्धी इस कमरे में घुसकर जोर से चिल्लाया तो उन्होंने उसे सात दिन तक निराहार रहकर खड़े रहने का आदेश दिया था । जब वह मूर्छित हो गया तो उसे खाट से बाँधकर खाट खड़ी कर दी गई थी । वंश-मर्यादा का तोड़ना साधारण बात नहीं, विजय ।

विजय—यथार्थ है पिताजी ।

मुन्शी—मैं पचास वर्ष से इस घर का अन्त खा रहा हूँ । मैंने कभी नहीं देखा कि किसी ने वंश-मर्यादा में बट्टा लगाया हो, वंश की मर्यादा में धक्का लगाकर उसे पीछे धकेला हो । आखिर यह महाराज के कोषाध्यक्ष का कुल है । मुझे याद है पुराने स्वामी कभी भी बाहर नहीं निकले । एक बार गाँव के बाहर लोगों ने उनके दर्शनो की इच्छा प्रकट की । तब वे पालकी में बैठकर एक बार गाँव गये, केवल एक बार । वहाँ भी गाँव के लोगो ने उनके दर्शन पर्दे से किये । उस समय गाँव के लोगो

को ऐसी प्रसन्नता हुई जैसे भगवान उतर आए हो। बाहर वे कभी न निकले। अंग्रेजों के दरबार में भी वे जाते रहे। सरकार बहादुर ने उनके मिलने का खास प्रबन्ध किया था। उनसे कह दिया था कि आपके आने की कोई आवश्यकता नहीं है। सरकार आप पर बहुत खुश है।

राव साहब—तुम ठीक कहते हो मुन्शी! यही बात है। तब से इसी तरह मैं भी बाहर आता-जाता रहा हूँ। तीस वर्ष पूर्व जब मैं तीर्थ-यात्रा को गया तब भी पालकी ही मे यात्रा की। एक बार चलते-चलते हमारे पालकी वाले कीचड़ में फँस गए। उस समय गाँववालों ने ही मेरी सहायता की, मैं पालकी से नहीं उतरा। मेरा विश्वास है जब तक हम अपनी वंश-मर्यादा का पालन करते रहेंगे तब तक हमारा नाश नहीं होगा। मेरे पितामह ने एक बार स्पष्ट कहा था, हमारा वंश बहुत ऊँचा है, हम लोग साधारण मनुष्यों में से नहीं हैं। हमारे ऊपर विशेष कृपा करके ईश्वर ने हमारे वंश का निर्माण किया है। यही कारण है कि इस वंश को आज तक कभी पतन का दुःख नहीं देखना पड़ा।

विजय—ठीक है। मेरी ही समस्या को लो। आज तक उन्हीं नियमों का पालन किया। आज न जाने कहाँ से यह सब हो गया?

राव साहब—मुझे डर है कि प्रद्युम्नकुमार हमारे इस वंश की रक्षा न कर सकेगा। वह अंग्रेजी पढ़कर तहसीलदार हो गया है। मेरे मना करने पर भी वह राजकुमार कालेज में पढ़ने गया था। हमारे घर में कोई भी घर से बाहर पढ़ने नहीं गया। सदा घर पर ही अध्यापक रखकर पढ़ाया जाता रहा है, केवल इसलिए कि मर्यादा भंग न हो। बाहर का वातावरण तो विष से भरा होता है न, मुन्शी?

मुन्शी—सच है हुजूर ।

राव साहब—न जाने कौन क्या कह दे, क्या परिस्थिति हो ? हम लोग साधारण मनुष्य नहीं हैं, इसलिए अखबार नहीं मँगाने । मैंने आज तक कोई समाचार-पत्र नहीं पढ़ा ।

विजय—मैंने भूल से एक-दो बार समाचार-पत्र पढ़ा था । तभी मैंने देखा कि समाचार-पत्रों में बहुत-सी बातें झूठ होती हैं । उदाहरण के लिए यह कि अमुक देश में अकाल पड़ गया, हजारों लोग भूखों मर गए । भला यह कोई बात है । उस जगह का अनाज कहाँ गया ? देश में हजारों की सख्या में बाल-विधवाएँ हैं—बाल-विधवाएँ । मैंने नहीं सुना हमारे नगर में दो-चार भी बाल-विधवाएँ हो । इन समाचारों से लाभ क्या है, मैं पूछता हूँ ? एक बार किसी ने लिखा कि आदमी हवाई जहाज से उड़ सकता है, भला यह भी विश्वास करने की बात है कि आदमी उड़ने लगे ? आखिर कौनसी चीज है जिस पर बैठकर आदमी उड़ेगा ?

मुन्शी—गप है, बिल्कुल गप है । न जाने क्यों सरकार ने इस पर रोक-थाम नहीं लगाई ?

राव साहब—भाई कलियुग है । कलियुग में जो न सुनने में आए सो थोड़ा है । शिव ! शिव ! न जाने क्या होने वाला है ? सुना है रेल नाम की कोई चीज बनी है जो जल्दी ही एक जगह से दूसरी जगह पहुँचा देती है । मैं कहता हूँ कि हमें इधर-उधर जाने की आवश्यकता क्या है ? हमारे घर में क्या नहीं है ?

विजय—एक बार एक अंग्रेज हमारे घर आ गया । (पिता से) जिन दिनों आप तीर्थ-यात्रा को गये थे । तब मैं बड़ी दुविधा में पड़ गया । क्या करूँ ? कहाँ बिठाऊँ ? मैंने बाहर दालान में तख्त बिछवाए; गद्दी, कालीन, तकिये ठीक तरह जमा दिए । वहाँ मैं उससे मिला । उसके बाद सारा घर गोबर से पुतवाया,

सब कपड़े धुलवाए, गंगाजल छिड़कवाया; तब कहीं जाकर घर पवित्र हुआ । घर की मर्यादा है ।

मुन्शी—मैं भी तो था ।

राव साहब—मुझे गर्व है तुम जैसे पुत्र मेरे घर हुए । फिर भी इस कमरे में तो ऐसे अनजान को आने का अधिकार ही नहीं है । अच्छा हुआ उसने हमारे पूर्वजों के चित्र देखने का आग्रह नहीं किया, नहीं तो बड़ी कठिनाई आती ।

विजय—उसने कहा था कि हमें अपना घर दिखाओ । मैंने कहा—पिताजी नहीं है, मकान की चाबी उनके ही पास है । वह तीर्थ-यात्रा को गये हैं । मैं स्वयं उससे दूर एक ओर तख्त पर बैठा था । जब उसने मिलाने को हाथ उठाया तो मैंने दूर से ही हाथ जोड़ दिए, उसके पास नहीं गया । फिर भी मैंने सब कपड़ों के साथ स्नान किया । क्या करता ? अंग्रेज नाराज हो जाता तो न जाने क्या होता ?

राव साहब—अब न जाने क्या होने वाला है । हम लोगो को अपनी मर्यादा नहीं छोड़नी चाहिए, विजय !

(एक नौकर का प्रवेश ।)

नौकर—(तीन बार सबको सलाम करके) श्रीमान्, छोटे राजा पधार रहे हैं ।

राव साहब—प्रद्युम्न ! प्रद्युम्न आया है क्या ? अच्छा ।

विजय—आज ठीक तीन वर्ष बाद लौट रहा है, न जाने कैसा होगा ?

मुन्शी—अब अंग्रेजों से बात करने में हमें सुविधा होगी ।

(प्रद्युम्नकुमार का प्रवेश, चालीस वर्ष की वयस, कोट-पतलून पहने, सिर पर टोप । उसे देखते ही जैसे लोग उसे पहचानते नहीं हैं । आश्चर्य से अभिभूत केवल पिता को ही प्रणाम करता है और किसी को नहीं ।)

प्रद्युम्नकुमार—(केवल हाथ जोड़ता हुआ जूते उतारकर पिता के

पास आ जाता है। चोगा और पगड़ी उसके सिर पर नहीं है। यह उन लोगों के लिए आश्चर्य की बात है।) मेरा तबादला दूसरी जगह हो रहा था, मैंने सोचा चलूँ आपसे मिल लूँ। कहिए आपका स्वास्थ्य कैसा है? और भैया तुम? तुम्हारे भी बाल सफेद हो रहे हैं। आजकल बड़ा काम रहता है—या तो भाग-दौड़ या फिर दफ्तर का ठेरो काम। सिर उठाने को भी समय नहीं मिलता। आप बड़ी हैरानी से मेरी ओर देख रहे हैं? ओह समझा, शायद इसलिए कि मैंने टोप नहीं उतारा। ठीक कायदा यह है कि जब अपने से बड़े के सामने जायँ तो टोप उतार लेना चाहिए। बात यह है कि जहाँ मैं रहता हूँ वहाँ मुझसे बड़ा कोई नहीं है, इसलिए जब कोई बड़ा अफसर आता है तो मुझे टोप उतार देना होता है। (टोप उतारकर) क्यो, आप कोई बोल नहीं रहे हैं, क्या बात है? समझा, शायद इसलिए कि मैंने टोप पहन लिया है, अंग्रेज बन गया हूँ। क्या किया जाय पिताजी, अंग्रेजों के साथ रहकर ऐसा करना पड़ता है। न करूँ तो गाँव वालों पर रोब न जमा पाऊँ। रही चोगे की बात, वह तो वहाँ पहनना तमाशा ही होता है। मैं मजबूर हूँ।

(राव साहब सिर हिलाते हैं जैसे अभी टुलककर गिर पड़ेंगे और मुन्शी आँखें फाड़कर देखता है।)

विजय—तुमने वंश की मर्यादा नष्ट कर दी प्रद्युम्न! तुम पिता के सामने इस वेश में आये? आने से पहले तुम्हें दो बार सोच लेना चाहिए था। अच्छा होता यदि तुम न आते।

प्रद्युम्न—(आश्चर्य से) सुनो भैया, मैं क्यो न आता? यह मेरा घर है, मेरी जायदाद है। मैं क्यो न आता? मैं रंडियों की-सी पेशवाज पहनकर कचहरी नहीं कर सकता, सिर पर व्यर्थ का गद्दर नहीं रख सकता। समय बदल गया है, हमको भी बदलना चाहिए। क्या रखा है इन पुरानी बातों में?

विजय—तो तुम्हारे विचार मे पुरानी बातें बुरी होती है। तुम्हारा शरीर भी तो चालीस साल पुराना हो गया है, उसे क्यों नहीं छोड़ देते ?

(पिता और मुन्शी इस तर्क पर प्रसन्न होते हैं ।)

प्रद्युम्नकुमार—यह भी विचित्र तर्क है। क्या शरीर छोड़ना-न-छोड़ना मेरे हाथ मे है ? उस ईश्वर ने शरीर दिया है, जब चाहेगा तब ले लेगा। जब उसे लेना होता है तो वह यह थोड़े ही देखता है कि शरीर नया है या पुराना।

(दोनों उदास हो जाते हैं ।)

विजय—तब यही कैसे कह सकते हो कि पुरानी बातें बुरी है। हम भी तो, पिताजी भी तो मनुष्य है, हमे यह बातें बुरी नहीं दिखाई देती।

प्रद्युम्नकुमार—आप लोग घर मे रहते है। मुझे बाहर आना-जाना होता है, लोगो से मिलना-जुलना पड़ता है। मुझे समय के साथ चलना होगा। मैं पैदल भी चलता हूँ, गाड़ी मे भी चलता हूँ।

राव साहब—(आश्चर्य से) पैदल भी ? न जाने क्या होने वाला है इस घर का ? (तर्क पर मुँह लटकाकर गिर पडते हैं ।)

विजय—(एकदम दौड़कर पिता को संभालता है, मुन्शी पखा करता है ।) बड़ा अनर्थ हो रहा है। देखो, देखो प्रद्युम्न, पूर्वजों के चित्र क्रोध से हमको देख रहे है। उनके होठ क्रोध से हिल रहे है। कमरे का वातावरण गुम-सुम हो गया है। हमारी वाणी सूखी जा रही है। क्या तुम कुछ भी नहीं देखते ? अच्छा तुम इस घर से चले जाओ।

(राव साहब होश मे आते है। प्रद्युम्न उनकी तरफ देखता है, देखता ही रहता है। फिर एक बार चित्रो की तरफ देखता है। इतने मे एक लड़की—प्रद्युम्नकुमार की—जो लगभग १० वर्ष की है, कमरे मे दौडती हुई आ जाती है। कन्या एक फ्रॉक पहने है, अंग्रेजी टङ्ग के बाल

कटे हैं। टॉगें खाली, जूते पहने चली आती है, उसके साथ उसकी ईसाई अध्यापिका भी घुसती है। दोनों जूते पहने भीतर आ जाती हैं और लड़की उसे सब चित्र आदि दिखाती है।)

कान्ता—देखती हो मिस साहब, ये मेरे बाबा है। बाबा, ओ बाबा।

कान्ता—(बाबा के पास दौड़ती हुई, रुककर) ये हम लोगो के बाप दादो की तस्वीरे। अरे बाबूजी, आप भी बैठे हैं, गुम-सुम, चुपचाप।

मिस—(आश्चर्य से देखकर) वेरी स्टेज ड्रेस ! हाऊ आक्वर्ड इट लुक्स ?

(सब लोग चित्र-लिखे-से रह जाते हैं मानो उन्हें काठ मार गया हो। जैसे ही वे कमरे में आने लगी थीं एक नौकर उन्हें रोकने आया था, किन्तु साहस न होने के कारण बाहर दरवाजे पर खड़ा हो गया, वहीं खड़ा रहता है।)

विजय—कान्ता, बाहर जाओ, जाओ बाहर।

मुन्शी—मिस साहब, बाहर जाइए।

राव साहब—न जाने क्या होने वाला है ? आज स्वप्न सत्य हो रहा है। मैं अब और... (सिर लुढ़क जाता है) और न ही (डर से दोनों स्त्रियाँ बाहर चली जाती हैं। लोग राव साहब को संभालते हैं। प्रद्युम्न भी पिता के पास आता है।) तुम मुझे मत छुओ, प्रद्युम्न ! हाथ मत लगाओ। मुझे इसी कमरे में मरना होगा। बाहर मत ले जाना। मेरे पिता, पितामह, प्रपितामह इसी कमरे में मरे थे—इन्हीं आसनो पर। यही वंश की मर्यादा है। (हाथ चित्रो को प्रणाम करने के लिए उठते हैं।) नहीं, अब और नहीं। सब समाप्त हो चुका।

वंश की मर्यादा

(मर जाते हैं। लोग चित्राभिभूत-से खड़े रहते हैं।)

अशोक वन

श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र

पात्र

रावण—लका का प्रतापी राजा, श्रीरामचन्द्र का शत्रु (अघेड)

जानकी—श्रीरामचन्द्रजी की धर्मपत्नी (युवती)

चित्रांगदा— } रावण की रानियाँ (प्रौढ)
मन्दोदरी }

सुनन्दा—रावण की दासी (किशोरी)

[अशोक वन में जानकी के निवास की रामायण वाली कथा । रावण जानकी के पास अकेले नहीं, अपनी रानियों के साथ गया था । अपने मन पर अकुश रखने के लिए वह अपनी रानियों के साथ गया था । सीता के हृदय में वह श्रीरामचन्द्र को पराजित करना चाहता था, जो सम्भव न हो सका ।]

नहीं है सुनन्दा ! वीर पति की वह

सुनन्दा—पर वह आपको अपने से सुन्दर कह रही थी ।

जानकी—यह उसकी कृपा है । दस महीने से पति के विरह मे आँसुओं मे मेरा रूप क्या बह नहीं गया, सुनन्दा ? क्या सचमुच मैं अभी सुन्दर लगती हूँ ? उँह, जाने दो, मैं कैसी हूँ, क्या हूँ, जानकर क्या करूँगी ?

सुनन्दा—क्या देख रही है राजरानी ?

जानकी—वह कपोत का जोड़ा पंखी भी प्रेम करते हैं । मनुष्य ने कभी प्रेम का पहला पाठ इन्हीं से पढ़ा होगा । पंखी का भी एक जोड़ा

सुनन्दा—सबका एक ही जोड़ा होता है देवी !

जानकी—कहाँ ? तुम्हारे लकापति के यहाँ कितनी स्त्रियाँ हैं ? कहते हैं कि कोई जानता ही नहीं कि कितनी स्त्रियों से उन्होंने प्रेम किया होगा । त्रिजटा से मैंने कल पूछा था ।

सुनन्दा—वह तो बढ़-बढ़कर बोलती है । कुछ उल्टा-सीधा कहा होगा ।

जानकी—तुम जानती हो तो फिर बोलो ।

सुनन्दा—(असमञ्जस) मैं मैं महारानियों का नाम मैं बता दूँगी ।

जानकी—त्रिजटा भी महारानियों का ही नाम जानती है । पर रावण ने कुल कितनी स्त्रियों पर अब तक कृपा की है, कोई नहीं जानता । तुम्हारी माता महारानी मन्दोदरी की प्रधान सेविका है । माया ने अपनी कन्या के साथ जो एक सहस्र किशोरी दासियाँ दी थी उनमे तुम्हारी माता भी थी ।

सुनन्दा—हाँ देवी, तब से वे बराबर रावण के रनिवास मे रह गईं ।

जानकी—जानती हूँ मैं । इन्द्रजयी मेघनाद तुमसे बड़ा है ।

मन्दोदरी के पेट से पैदा हुआ वह इस सोने की लंका का युव-
राज है और कपिला के पेट से पैदा हुई तुम अपने को दासी
कहती हो । दोनों ही का पिता रावण है । देख रही हो अपना
और मेघनाद का अन्तर !

सुनन्दा—नहीं-नहीं. ऐसा नहीं देवी ! कोई सुने तो

जानकी—रावण का प्रताप किसी को सुनने और सोचने न
देगा । इन्द्र को जीत लेना मेघनाद के लिए सरल था, पर इन
अनीतियों की ओर उंगली उठाना उसके लिए भी सरल नहीं है ।

सुनन्दा—इसी लिए छोटे भाई विभीषण से उसकी नहीं
पटती ।

जानकी—सुना है विभीषण अकेला ही इस लंकापुरी में
विचारवान् है, पर शक्ति विचार की बात सुनती कब है ?

सुनन्दा—यह सब नहीं देवी, मुझे डर लगता है ।

जानकी—इसी डर को तो आर्यपुत्र ने हटाना चाहा और
आज मेरी यह दशा है ।

सुनन्दा—सुनते हैं, अब आप भी रनिवास में चलेंगी ।

जानकी—वहाँ मेरे पैर धरते ही रनिवास जल जायगा,
सोने की लंका जल जायगी । सुनन्दा, मैं जो यह कपोत का
जोड़ा देख रही थी इसे मैंने पञ्चवटी में भी देखा था । आर्यपुत्र
ने हँसकर कहा था, पिछले जन्म में हम दोनों कपोत के जोड़े
थे । मैं हँसते-हँसते उनकी जाँघ पर लेट गई थी । इस कपोत
के जोड़े में इनके मान-मनुहार में प्रेम की रागिनी को सुनती
हूँ । (सिसकी)

सुनन्दा—हाय-हाय ! नहीं, नहीं ! ऐसे नहीं देवी ! रोने से
क्या होगा ? अब इन आँखों से आँसूकमल मोती बरसा रहे
हैं । राजरानी जानकी..

जानकी—जब अपना बोझ नहीं सहा जाता सुनन्दा,

आँसुओं से हल्का होता है। जिस दिन मेरी आँखों से आँसू रुक जायेंगे, उनमें लपट निकलेगी। उसमें यह अशोक वन जल जायगा, यह सोने की लंका जल जायगी। जिसे कुंवर से तुम्हारे राजा ने छीन लिया, जिसमें इन्द्र बँधकर आया, जिसके नाम से ही संसार थरथराता है, जिस लंका ने अमरावती के वस्त्र छीनकर उसे नंगी बना दिया है, वही लंका जलेगी, सुनन्दा, जलेगी।

सुनन्दा—मैं भाग जाऊँगी देवी, आपकी बातों से मैं डर रही हूँ।

जानकी—नहीं-नहीं तुम्हें डराना मैं नहीं चाहती। बंठो, यहाँ मेरे पास। आज यह अशोक वन इतना सूना क्यों है ? लंका के किशोरो और किशोरियों की यह रंगभूमि आज ऐसी गुम-सुम क्यों है ? रुनमुन, छमछम, यहाँ प्रिये, वहाँ प्राण, यह सब आज कहाँ गया ? तुम्हारी लंका में सुन्दरियाँ भी हैं सुनन्दा, और प्रेम भी है।

सुनन्दा—आप नहीं जानती राजकुमारी !

जानकी—नहीं, क्या बात है, कहो। अब तक तो बस इधर इस एक अशोक-कुञ्ज को छोड़कर यह सारा वन इन्द्रधनुष बन जाता था, जिसमें वस्त्रों के रङ्ग-रूप और अलंकारों की ज्योति होती थी। पिछले दस महीनों में किसी भी ऋतु में, बरसात में भी ऐसा दिन कोई नहीं गया जब इस अशोक वन में लंका का मद न छलकता रहा हो। मुझे तो कई बार ऐसा लगा कि मद के इस समुद्र में अकेली मैं एक विप की लहर हूँ।

सुनन्दा—तब क्या ? आप विष की लहर हैं तो अमृत कहाँ होगा ?

जानकी—होगा कहाँ ! चन्द्रमा में, और उतनी दूर जाने में तुम्हें डर लगे तो फिर राजबधू सुलोचना में देख लो। महा-

रानी मन्दोदरी और चित्रांगदा मे कभी रहा होगा । किसी भी किशोरी मे रहता है सुनन्दा, तुममे भी है ।

सुनन्दा—मुझमे भी है ।

जानकी—तुम्हे नही दिखाई देगा । जिस दिन कोई तुममे वह देख लेगा

सुनन्दा—चलिए, हटिए, नही बोलती आपसे ।

जानकी—मुझसे भाग्य ही रूठा है सुनन्दा । मैं रघुवश की वधू इस अशोक वन मे ऐसी बन्द हूँ कि रात को आकाश के तारे और दिन को पेड़ों के पत्ती । राक्षसराज का अनुग्रह है कि नित्य कोई सखी भेज देते है ।

सुनन्दा—इस लंका की दासियाँ आपकी सखी है ? और जब रनिवास मे सबसे ऊँचे मणियों के आसन पर बैठेगी तब भी सखी मानेंगी ?

जानकी—मेरा रनिवास अयोध्या मे है सुनन्दा, इस लंका मे नही ।

सुनन्दा—वह भी सोने की है ?

जानकी—नही सोने का रनिवास वहाँ होता है जहाँ दूसरो को लूटकर, दूसरो को बिगाड़कर धन कमाया जाता है; जहाँ एक मनुष्य या एक परिवार अनेक मनुष्यों का रक्त चूसता है । इस लंका की नीव मे रक्त है । अयोध्या मिट्टी की बनी है—उस मिट्टी से जिसके गर्भ से सोना भी निकलता है । तुम्हारी आँखों मे सोना जो समा गया है इसलिए तुम मिट्टी का मोल न जान सकोगी । हाँ, मन आज उड़ा जा रहा है । कही टिकता नही सुनन्दा । क्या कहने को, क्या कहने लगती हूँ ।

सुनन्दा—मन के भी पंख है, वह भी उड़ता है ।

जानकी—क्या कह रही थी, यह अशोक वन क्यों सूना है ?

सुनन्दा—मैं तो भूल ही गई। आपकी बातों में कुछ टिकता ही नहीं, सब भूल जाती हूँ।

जानकी—तो अब न भूलो, कहो अब

सुनन्दा—राजा ने आज इधर का रास्ता बन्द करवा दिया है। कोई भी आज अशोक वन में नहीं आ सकेगा। रास्ते से ही सब लौट रहे हैं। सबके मुख पर जैसे उदासी नाच रही है।

जानकी—ऐ, क्या बात है? लंकेश मुझे अब किसी का मुख न देखने दोगे; किसी की मीठी बोली मेरे कान में अब न पड़ेगी। चिन्ता नहीं, देवजयी रावण को इस अशोक वन में एक अबला से हारना होगा। हारना होगा, सुनन्दा! गँठ बाँध लेना यही होगा।

सुनन्दा—ऐसे काँप रही हो देवी, जैसे केले का पत्ता काँपता है या जल में कमल काँपता है। और हाथ से यह छाती क्यों दबा रही हो? है, है, कहीं कोई पीड़ा है देवी? वैद्य को कहूँ तब

जानकी—इस पीड़ा की दवा किसी वैद्य के पास नहीं है सुनन्दा! पचवटी में देवर लक्ष्मण ने धनुष की नोक से जो गोल घेरा बना दिया था उसे भी यह अभागा

सुनन्दा—ऐसा साहस! राजरानी सीता, इन्द्र, यम, कुबेर, मरुत लंकापति को गाली नहीं दे सकते।

जानकी—उन्हें तुम्हारे लंकापति का भय है। जानकी भी कभी मृग के छत्रों से भागती थी, पर अब वह काल की आँखों से आँखें मिला लेगी। तुम्हारे लंकेश मेरी ओर देख भी नहीं सकते, सुनन्दा! फिर भी खेद है मैंने उनके लिए अभागा शब्द से काम लिया। अपना शील, अपनी मर्यादा मुझे न छोड़नी चाहिए। क्रोध अन्धा बना देता है, विचार उड़ जाता है। क्षमा करना बहन! जानकी अपने वैरी का मगल चाहेगी। इस लंका में सब

और से विवश, क्रोध से नहीं, शील से, सयम और सन्तोष से मेरा भला होगा। यह अशोक वन जैसा अब रात को रहेगा वैसा ही दिन को।

सुनन्दा—कौन कहे देवी, कल क्या होगा ? बड़े-बूढ़े कहते हैं, यहाँ जो कभी नहीं हुआ वही हो रहा है। समुद्र किनारे पर चढ़ रहा है। यह लंका कभी डूब जायगी।

जानकी—समुद्र किनारे पर चढ़ रहा है ?

सुनन्दा—तो आप कभी सागर-तट नहीं गईं। इस अशोक वन के दक्षिण में समुद्र है। जो पेड़ किनारे में सौ गज भीतर लगाये गए थे अब उतनी ही दूर पानी में चले गए हैं।

जानकी—समुद्र भी अपनी सीमा छोड़ रहा है तो फिर रावण को दोष क्या दे ?

सुनन्दा—पर कहा यही जा रहा है कि रावण के पाप से यह हो रहा है। आप कहती हैं कि लंका जल जायगी और यहाँ तो लोग कहते हैं कि लंका डूब जायगी। आज ही महारानी चित्राङ्गदा से एक ज्योतिषी बाबा कह रहे थे कि लंका पर भारी सकट आ रहा है।

जानकी—तब ?

सुनन्दा—तब रानी उदास हो उठी। और हाँ, मैं तो भूल गई। वह आज यहाँ आएँगी।

जानकी—यहाँ आएँगी, महारानी चित्राङ्गदा।

सुनन्दा—कहा था, विदेह-नन्दिनी से कह देना, आज उनके दर्शन करूँगी।

जानकी—आज यहाँ सब क्या हो रहा है सुनन्दा ? कहो, तुम कुछ जानती हो ?

सुनन्दा—नहीं देवी, मैं कुछ नहीं

जानकी—कोई नया छल, नया जाल ? सुनन्दा, इस

अशोक वन में आने का रास्ता बन्द है। रानी चित्राङ्गदा मेरे दर्शन को आ रही है। यहाँ की वायु में दम घुट रहा है। यह लंका ससार को पीसने के लिए नित्य नया चक्र बनाती है। आज भी कोई चक्र बन रहा है और क्या यह चक्र आज मेरे लिए तो नहीं है ?

सुनन्दा—महारानी चित्राङ्गदा की दया इस लंका में कौन नहीं जानता ?

जानकी—तो महारानी दस महीने कहाँ रही ? आज ही अशोक वन में किसी के आने की आशा नहीं है और आज ही वे महारानी यहाँ आ रही हैं। क्या समझा जाय सुनन्दा ? फिर भी क्या कहा था उन्होंने, कैसे ? याद करो जैसे कहा था उन्होंने

सुनन्दा—रानीजी, आप सौंस ऐसे क्यों ले रही हैं ? छाती के भीतर धौंकनी चल रही है। महारानी चित्राङ्गदा कभी किसी का बुरा नहीं करती।

जानकी—किसी का नहीं करती, पर मैं उनके शत्रु की स्त्री जो हूँ। मुझ पर भी वे दया कर सकेंगी ? जो होगा देखूँगी सुनन्दा ! नीचे धरती भी रहेगी, ऊपर आकाश भी रहेगा। इस अशोक वन में लाल फूल बहुत होंगे और लाल हो जायेंगे।

सुनन्दा—आप डर रही हैं।

जानकी—नहीं तो, डर तो मुझे अब यमराज के भैसे की घण्टी भी न दे पाएगी। जो अब तक न हुआ, आज हो रहा है। कैसे कहा उन्होंने, रानी चित्राङ्गदा ने क्या कहा मेरे लिए ? ऐसे कहो कि मेरे कान उन्हीं की बातों को सुन रहे हों।

सुनन्दा—उनके भवन में बूढ़े ज्योतिषी को घेरकर हम लोग खड़ी थी। उन्होंने पूछा, आज अशोक वन में किसे जाना है ? मैं जा रही हूँ महारानी, मैंने कहा।

जानकी—तब

सुनन्दा—तब वे मुस्कराकर मेरी ओर देखती रही और बोली, कह देना विदेह-नन्दिनी से, आज मैं उनके दर्शन करूँगी।

जानकी—उनकी आँखों में क्या था, देखा

सुनन्दा—आँखों में क्या था ? क्या होता है आँखों में ? आँखें थी और क्या, आँखें किरकिरी भी नहीं सह पाती।

जानकी—फिर भी आँखों में समुद्र होता है, आकाश होता है, आग होती है सुनन्दा ! आँखों में अमृत और विष भी होते हैं; आँखों में जो कुछ भी इस धरती पर है सब रहता है।

सुनन्दा—हो हो कौड़ी-भर आँख में समुद्र, आकाश है। हूँ तो फिर महारानी की आँखों में क्या था, ऐ ऐ समुद्र बड़ा है कि आकाश, जो बड़ा हो वही।

जानकी—यहाँ इस लोक में विस्मय की कमी नहीं है। चित्रा-ङ्गदा यदि मुझे कन्या बना ले, बेटी का बोल एक बर बोल दे, मेरा पुण्य जो कभी भी सहाय न हुआ बस आज एक बार सहाय हो तो फिर इस लंका का ही नहीं इस संसार का यह सबसे बड़ा विस्मय आज होगा सुनन्दा ! मेरे कानों में कोई यह कह रहा है, बेटी जानकी ! किसकी बोली है यह ? किसकी ? महारानी चित्राङ्गदा की या किसी दूसरे की ?

सुनन्दा—अरे, अरे ! सचमुच आप सुन रही हैं देवी, कोई कह रहा है ?

जानकी—तुम नहीं सुन रही ! 'पुत्री जानकी' 'बेटी जानकी' इस सारे अशोक वन में गूँज रहा है। धरती के भीतर से यह ध्वनि, ऊपर आकाश से यही ध्वनि; कोयल की कूक से मीठी, वीणा की रागिनी से मोहक, किसकी ध्वनि है यह सुनन्दा, जिसमें प्राण ऐसा नाच रहा है कि भँवर में नाव ?

सुनन्दा—भँवर मे नाव फिर, जो डूब जाय ।

जानकी—तब प्राण डूब जायगा ।

सुनन्दा—और तब क्या होगा देवी ?

जानकी—इसके बाद भी कुछ होता है रे । प्राण के डूब जाने पर कोई नहीं, कोई नहीं कहेगा सुनन्दा । तब क्या होता है ? प्राण के डूब जाने पर वियोग की आग बुझ जाती है, शोक और पीड़ा छूमन्तर हो जाती है, और भी कुछ होता है कुछ ऐसा, जिसका स्वाद कहा नहीं जाता ।

सुनन्दा—जो शब्दों मे नहीं साँसों मे बहता है, ऐसे साँस लेकर कोई कब तक जियेगा ?

जानकी—मैं मरूँगी नहीं । मुझसे डरकर मृत्यु ही भाग जायगी । विदेह की पुत्री और दशरथ की वधू, जो कभी वन के चित्र से भी डरती थी, दण्डकारण्य का कोना-कोना छान चुकी है । जिसके पैर पर्वतों के सिरो पर और अगम्य नदियों के जल मे पड़े हैं, सिंह की आँखों से जिसकी आँखें मिली; कन्द-मूल का जिसने आहार किया । कितना देखा और अभी कितना देखूँगी सुनन्दा । ब्रह्मा ने जिस दिन मुझे रचा होगा उनके हाथ थक गए होंगे । (नेपथ्य मे—ऐसी रचना बार-बार नहीं होती । एक ही जानकी के बनाने मे विधाता की सारी कलाएँ लग गई । न कोई दूसरी जानकी बनी थी अब तक और न अब बनेगी । जब तक यह सृष्टि चलेगी वैदेही, तुम नारी-महिमा की मेखला रहोगी । तुम्हारा नाम लेकर, देवी, पतिव्रता की धार पर स्त्रियाँ चढ़ेंगी ।)

जानकी—ऐ सुनन्दा । अमृत की यह वर्षा, इस लंका में पार्वती, शची, लक्ष्मी या माता धरती इस रूप में

चित्राङ्गदा—पार्वती, शची, लक्ष्मी या माता धरती नहीं सौभाग्यवती, इस धरती की धूल से बनी चित्राङ्गदा, जिसकी रचना मे ब्रह्मा ने दो बार टेढ़े-मेढ़े हाथ चला दिए थे ।

जानकी—(गद्गद कण्ठ से) नहीं माँ, ऐसा नहीं । तुम्हे देख-कर पार्वती, शची और लक्ष्मी की कल्पना रूप धर लेती है ।

चित्रांगदा—यह भार मेरे मान का नहीं है, किसी भी स्त्री के मान का नहीं । सुनयना ने तुम्हे जन्म दिया था, फिर भी मैं कहूँगा, यह भार उनसे भी न चलेगा । तुम्हारी माँ अब केवल यह धरती हो सकेगी, जिसके विस्तार में तुम्हारा विस्तार, जिसकी क्षमा में तुम्हारी क्षमा, जिसके स्नेह में तुम्हारा स्नेह और जिसके धैर्य में तुम्हारा धैर्य है, और तुम मेरा सकट जानती हो, नहीं तो फिर जैसे पत्थर महादेव बनता है मैं तुम्हारी माँ भी बन जाती ।

जानकी—महादेव भी संकट में है जिनके रुक्ते पर त्रिलोकजयी लंकापति

चित्रांगदा—यही मेरा गर्व है । मैं अजय प्राणनाथ की प्रिया हूँ । रूप और पौरुष, तपस्या और शक्ति में जो इस जगत् में अकेले हैं ।

जानकी—तब यह सकट ?

चित्रांगदा—वह मुझे ही कहना पड़ेगा ? वस महीने से नित्य क्या तुम नहीं सुन रही हो कि राजसराज तुम पर अनुरक्त है ?

जानकी—क्या उन्होंने कभी कहा ? महात्मा रावण को मैं कलंक नहीं लगाऊँगी ।

चित्रांगदा—उन्होंने नहीं कहा, किन्तु दासियों ने ? उनकी ओर से जो बार-बार तुम्हारे शृङ्गार का आग्रह हुआ, प्रसाधन की वस्तुएँ जो यहाँ नित्य आती रहीं ? इस अशोक वन के पत्ते-पते ने, पच्ची-पच्ची ने, रात को चन्द्रमा और तारो-भरी रात ने क्या यह तुमसे नहीं कहा ? मेरे पति जिसके प्रेम में धुले जा

रहे हैं, वह मेरी सखी हो सकेगी, वहन हो सकेगी, किन्तु पुत्री कैसे ?

जानकी—देवाधिदेव शंकर की उपासना और इन्द्रजयी पुत्र के विक्रम से राजसराज की कामनाएँ नहीं मिटी ? माता, क्या कह रही हो तुम यह

चित्रांगदा—छाती पर पत्थर रखकर कह रही हूँ । पति की कामना में योग देना नारी का सबसे बड़ा धर्म है ।

जानकी—तो आज तुम इसलिए आई ? नहीं-नहीं, विश्वास नहीं होता देवी ! राजसराज की कामना में योग देना तुम्हारा सबसे बड़ा धर्म है और मेरा क्या है ?

चित्रांगना—अपने धर्म की बात मैं जानती हूँ, तुम्हारे धर्म की बात जो मैं तुमसे कहूँ तो वह पति की कामना के विरोध में होगी ।

जानकी—बस-बस माँ, कह दिया तुमने मुझसे मेरा धर्म, जाने दो, जो स्थान आर्यपुत्र से भरा है उसका सपना भी विजयी रावण न देख सकेगे ।

चित्रांगदा—नारी का सबसे बड़ा बल और विश्वास यही है देवी ।

जानकी—इसी बल और विश्वास से किसी भी दिन राजसराज का मद मैं उतार दूँगी । इस शरीर को दो ही सीमाएँ हैं—जन्म और मृत्यु । एक मैं पार कर चुकी हूँ, दूसरी पार कर लूँगी, यदि रावण के अमोघ शस्त्र कभी इस शरीर पर भी पड़ें । महावीर नारी-वध कर आप ही मर जायगा ।

चित्रांगदा—कभी नहीं । लंकेश इन्द्रियजयी है, वे अनाचार नहीं करते ।

जानकी—तब फिर वे ऐसा स्वप्न क्यों देखते हैं ?

चित्रांगदा—उन्हे विश्वास है, उनके रूप, गुण, विभव और

बल पर तुम किसी दिन मोहित होकर रहोगी ।

जानकी—और तब मैं उनसे प्रणय-निवेदन करूँगी ?

चित्रांगदा—शब्दों से न सही, अनुभव और चेष्टा से ।

जानकी—ऐसा है ? आर्यपुत्र का रूप तब उन्होंने नहीं देखा । गुण और बल भी किसी दिन देख लेंगे ।

चित्रांगदा—अपने युग के दो सबसे प्रतापी पुरुष एक स्त्री के लिए संप्राम करेगे; जिसकी जीत होगी स्त्री उसी की होगी ।

जानकी—तब कहो कि स्त्री भी भूखण्ड है, धन की पिटारी या मणिमाला है, जो जीतेगा उसे उठा लेगा । उसकी न कोई रुचि है न कामना । वह चेतन भी नहीं है । अयोध्या का राजपाट छोड़कर जो पति के साथ वन को चल पड़ी, पति का प्रेम ही जिसका विभव रहा, वह किसी दिन वैभव की चमक में अपनी आँखें फोड़ लेगी । शस्त्र से नारी का हृदय नहीं जीता जाता, देवी !

चित्रांगदा—ये ही बातें कह सकोगी उन देवजयी से....

जानकी—देवजयी ? उनके लिए अब यह प्रशस्ति पौरुष की विडम्बना है, देवी ! जिसमें इतना सयम नहीं, जो दूसरे की विवाहिता का प्रेम चाहता है ।

चित्रांगदा—मैं तुम्हारे पति की निन्दा नहीं करती ।

जानकी—मैं भी निन्दा के लिए नहीं, सत्य के लिए कह रही हूँ । अब तक तो रावण से मैं डरती थी, किन्तु अब नहीं । पंचवटी में डरी थी । मन कड़ा नहीं था । इस लंका में न डरूँगी ।

चित्रांगदा—उनकी ओर तुम देख सकोगी ?

जानकी—जो मेरे प्रेम के मोह में डूब रहा है, उसकी ओर देखना नारी की मर्यादा के विरुद्ध होगा । पर-पुरुष की ओर देखती भी नहीं देवी ! फिर भी उस घड़ी मनोबल से काम लेना होगा । राक्षसराज विजयी है, बली है, दया और नीति में भी

उन पर सन्देह नहीं। मेरे साथ उनका कोई भी व्यवहार उद्धत या अशिष्ट न हुआ। मेरे अभाग्य की यह अन्तिम कड़ी है देवी, कि आर्यपुत्र के शत्रु लंकापति बन गए। इन दोनों महापुरुषों के वैर का कारण मैं हूँ।

चित्रांगदा—ऐसी ही होनी थी। होनी कब टली है ?

जानकी—पुरुष अधिकार और अहंकार में युद्ध करते हैं। नारी चुपचाप यह सहार देखती है। हम दोनों में किसी को विधवा तो होना ही है, इस युद्ध का यही परिणाम होगा। क्या हम यह देखती रहेगी ? तुम चाहो तो यह रोक सकती हो माँ ..

चित्रांगदा—किस तरह बेटी ? नारी राजनीति में नहीं पड़ती। हाय, क्या कह गई ?

जानकी—माँ ! तुमने मुझे बेटी कह दिया। मेरा पुण्य सहायक हो गया, तुम्हें देखते ही माता सुनयना की याद पड़ी थी। तुम दोनों जो एक ठौर रहो तो पहचानना कठिन होगा।

चित्रांगदा—कैसा जादू मुझ पर हो गया ? मैंने बेटी कह ही दिया।

जानकी—और इसका दुःख तुम्हारी आँखों में उतर आया है माँ। साँस में होकर भी यही दुःख बह रहा है। सुनन्दा, कहा था मैंने यही न ?

सुनन्दा—हाँ देवी। पैर धरती पर डगमगा रहे हैं। आप तो कह रही थी, महादेवी आपको बेटी कहेगी; कह दिया उन्होंने। आप जादू जानती हैं।

जानकी—(हेसते हुए) देख लो मेरी और महारानी की ओर। क्या मैं इनकी बेटी नहीं लगती ? इनकी आँखों-सी मेरी आँखें हैं। नाक, होठ, क्या नहीं है इनके साँचे का मेरा ? ठीक से मिलाकर तो देख। इनकी आयु के प्रायः चालीस सबत्सर और

मेरे अठारह । माता और पुत्री की आयु का यही अन्तर भी होता है ।

चित्रांगदा—तो अब मैं कहूँगी बेटी, कहती ही रहूँगी, बेटी जानकी !

जानकी—भाग्य के मुँदे किवाड़ खुल गए, माँ !

चित्रांगदा—पर मैंने तो पति के साथ विश्वासघात किया ।

जानकी—कभी नहीं माँ ! पति को वासना से रोकना भी पातिव्रत है ।

चित्रांगदा—पर वे यह न मानेंगे ।

जानकी—अब यह मुझ पर छोड़ दो । मैं उन्हीं से पूछूँगी, क्या उनका अनुराग वात्सल्य न हो सकेगा ?

चित्रांगदा—वे अभी आएँगे । मैंने उन्हें बुलाया है यहाँ । किस कामना में आएँगे वे और यहाँ तो यह धरती उलट गई ।

जानकी—हाय माँ, तुम भी हमें छलने आई थी अबला होकर ? नारी भी नारी के साथ छल करती है ?

चित्रांगदा—यदि नारी की सहायता न हो तो पुरुष नारी को छल नहीं सकता । जहाँ कहीं भी नारी छली गई, किसी-न-किसी नारी के कारण । पुरुष ससार जीत सकता है, सिंह और मतवाले हाथी को वश में कर सकता है, किन्तु नारी उसके लिए सदैव अजेय है ।

जानकी—(गम्भीर ध्वनि) ऐसी कातर न बनो माँ ! बेटी का सहारा केवल माता है । सकट में उसके मुँह से माँ की ही बात निकलती है । तुमने मुझे वही दिया है जिस पर मेरा अधिकार प्रकृति ने ही दिया था । प्रकृति का अधिकार बुद्धि हटाती है, मन तो उसे मान ही लेता है ।

चित्रांगदा—यही सही । मैं फिर आई किस लिए और यह क्या हो गया; मेरी बेटी बनने का अधिकार तुम्हें प्रकृति ने

दिया था। मेरे निकट इस तरह सटकर खड़ी होने पर तुम मेरी कन्या-सी लग भी रही हो। तुम्हारी माता महारानी सुनयना और मुझे कोई भेद नहीं है, यह भी कह रही हो।

जानकी—यही नहीं माँ, जैसी वे हैं तुम भी वैसी ही हो। मेरी आँखों में भेद नहीं बैठता तो फिर दूसरे तो भ्रम में पड़ेगे ही।

चित्रांगदा—यह कैसी ध्वनि है? रथ के चक्र की घरघराहट, ऐ ऐ सुनन्दा।

सुनन्दा—उत्तर द्वार से आगे अभी रथ है।

चित्रांगदा—फिर भी इस रथ की ध्वनि एक योजन से सुनाई पड़ती है, इस रथ के चक्रों से देव-विजय का नाद निकलता है।

जानकी—हाँ, पंचवटी में यही रथ गया था। इसी रथ ने घने वन और पर्वतों को पार किया था।

चित्रांगदा—विदेह-नन्दिनी, मेरा एक भी मनोरथ पूरा नहीं हुआ। मैं आई थी तुम्हारा शृङ्गार करने।

जानकी—वस्त्र और शृङ्गार की यह सामग्री महादेवी अपने हाथों ले आई?

चित्रांगदा—जिसने तुम्हें इतना दुःख दिया, जो तुम्हारे पति का दारुण वैरी है, उसकी स्त्री मैं तुम्हारा शृङ्गार करूँगी और जब तुमने माता कहा, मेरा आग्रह न टालोगी।

जानकी—हाय माँ, शृङ्गार अपने लिए नहीं होता! आर्यपुत्र अपने हाथ मेरे केस सँवारकर फूल लगाते थे। वनवासी पति के पास दूसरे साधन कहाँ थे! शृङ्गार तो अयोध्या में ही छूट गया। वनवासिनी का शृङ्गार! वह भी विरह के दाह में।

चित्रांगदा—इसलिए कि तुम्हें शोक में देखकर लंकापति का

अनुराग और न उमड़ पड़े। शृङ्गार नारी के रूप को नहीं, तेज को भी बढ़ाता है। शृङ्गार जीवन का लक्षण है जानकी। तुम्हें आज अपने तेज से लंकेश को जीतना है। तुम्हारे तेज की शिखा में उनकी आँखें न खुले। यही इस आसन पर बैठ जाओ। मुझे कोई बेटी न हुई, तुम्हारा शृङ्गार करके अपनी साध पूरी कर लूँ।

जानकी—समझकर देवी। रूप का सम्मोहन, रूप का मद और विष घातक भी होता है।

चित्रांगदा—उनके लिए, जो दुर्बल मन के होते हैं। वे जो मन के विजयी हैं, रूप के विस्मय में धरती से ऊपर उठ जाते हैं।

जानकी—तो नहीं मानोगी ?

चित्रांगदा—अब नहीं (बैठने की ध्वनि)।

जानकी—तो फिर रहा माँ का आग्रह, पर इन पट्ट हाथों की सारी कला न लगा देना।

चित्रांगदा—जहाँ ब्रह्मा ने अपनी सारी कला लगा दी है, मैं भी अब कसर न रहने दूँगी। समय नहीं है, फिर भी कला की गति समय और सीमा को पार कर जाती है।

(रथ की घरघराहट और अकस्मात् रुक जाना ।)

मन्दोदरी—रथ क्यों रुक गया प्रभु ?

रावण—देख रही हो प्रिये ! यह रथ यहीं रुका है।

मन्दोदरी—इसी पर तो देवी चित्रांगदा आई थी, उन्हीं का रथ है यह।

रावण—पुल्लोम पुत्री शची जैसी सुन्दरी और सुकुमारी चित्रांगदा रथ छोड़कर कहाँ पैदल गई ? जैसे किसी देवी की पूजा के लिए मन्दिर से दूर रथ छोड़ दिया हो।

मन्दोदरी—इसी लिए तुमने भी रथ रोक दिया।

रावण—इन्द्र और देवराधियों के सामने इस रथ का प्रताप

है देवी ! विदेह-नन्दिनी जानकी के पास इस रथ पर जाना उसे भय देना होगा । लोक-विजयी मैं इसलिए नहीं हुआ कि एक अबला को भय दूँ ।

मन्दोदरी—उसका अनुराग छोड़ दो नाथ ! ससार में सुन्दरियों की कमी नहीं है ।

रावण—जिस शत्रु ने बहन सूर्यमुखी के नाक-कान काट लिये, जिसने खरदूषण और त्रिशिरा का वध किया, जो पचवटी में केन्द्र बनाकर मेरे राज्य में विद्रोह फैला रहा है, उसका क्या उपाय करूँगा । जानकी-हरण मैंने नीति के अनुरूप किया । शत्रु की रमणी का अपहरण नीति है और अब जब उसे यहाँ ले आया तो उसके प्रति भी कोई धर्म है या नहीं ? प्रतिहिंसा में उसके नाक-कान काट लेना ही साधारण पुरुष का काम होता, तुम जानती हो रावण असाधारण है ।

मन्दोदरी—तीनों लोक जानते हैं । लंकापति वीर ही नहीं, नीति और मर्यादा के समुद्र हैं ।

रावण—जो कोई नहीं करता वह मैं करना चाहता हूँ । शत्रु-शोधन के लिए मैं अपना प्रणय उसकी प्रेयसी को देता हूँ । इसमें वासना नहीं, त्याग है प्रिये ।

मन्दोदरी—लेकिन उसके सामने तुम्हारे प्रणय का कोई मूल्य नहीं है ।

रावण—यही विस्मय है । जनक की यह कन्या किस धातु की बनी है ? अशोक के एक वृक्ष की वायु दस दिन में किसी भी रमणी के भीतर पुरुष की कामना जगा देती है, पुरुष के अंक में देह को शिथिल कर देने की लालसा नारी के रोम रोम से निकलने लगती है प्रिये ! प्रणय का गहरा रंग अशोक के तने पर तलवे रगड़ने से, उसकी पत्तियों को छूने से और उसके फूल को देखने से रमणी पर छा जाता है ।

मन्दोदरी—ओह ! तो फिर तुमने जानकी को अशोक वन में इसलिए रख दिया कि अशोक की वायु, उसके फूल और पत्तों के प्रभाव से उसके भीतर पुरुष की वासना बढ़ेगी ?

रावण—हाँ यह तो मैंने पचवटी से यहाँ तक के रास्ते में देख लिया था कि इस जानकी पर पुरुष के वे शस्त्र व्यर्थ होंगे जो किसी भी युवती को जीत लेते हैं। रूप, बल, विभव और आतंक का प्रभाव पड़ना उस पर सम्भव नहीं, तब उसे अशोक वन के बीच रख दिया।

मन्दोदरी—और दस महीने निकल गए, उसे एक नहीं कई सौ अशोक वृक्षों की वायु पीते, अशोक के पत्तों की सेज पर सोते, अशोक के फूलों की गन्ध लेते, फिर भी अभी वह नहीं पिघली। प्रणय की बशी उसके कानों में न बजी, न उसकी आँखों में प्रणय का मद चढ़ा और और न ही उसके अधर और कपोल लाल हुए।

रावण—देखी थी प्रिये, तुमने कभी कोई दूसरी स्त्री, जिस पर अनुराग के सारे साधन इस तरह से व्यर्थ हुए हो; प्रकृति के अमोघ प्रभाव भी जिस पर काम न करें ? देख चुका हूँ मैं, प्रिये, अमरावती की देव-कन्याओं को। पारिजात की एक माला उनके कण्ठ में डालकर कोई भी पुरुष उनका प्रणय पा जाता है।

मन्दोदरी—किन्तु अमरावती में विवाह के बन्धन चलते नहीं, पति और पत्नी वाली बात वहाँ नहीं है। वहाँ सभी पुरुष और स्त्री हैं। आँखें लगी.....ललाट पर पसीने की बूँद झलक पड़ी, अधर और कपोल लाल बने, साँस की गति बढ़ी और बस दो एक हो गए। इस जानकी की बात दूसरी है। जिस सस्कार में, जिस देश, कुल और विधान में इसका जन्म हुआ इसके लिए पुरुष एक ही है। श्रीरामचन्द्र को छोड़कर इतने बड़े लोक में इसके लिए दूसरा पुरुष पैदा नहीं हुआ।

रावण—पर उस राम मे कौनसी बात है । वह वीर है, पर वीरो की भी कमी नहीं । वह रूपवान् है, दूसरे भी उसकी कोटि के पुरुष निकल आएँगे । पिता ने जिसे वन भेजा, कन्द-मूल जिसका भोजन है और भूमि जिसकी सेज है, उसमे इस जानकी के प्राण कैसे बँधे हैं, किस सुख और विलास की सम्भावना मे इस त्रिलोक-सुन्दरी का मन उसमे ऐसा उलझा है जो छूटता ही नहीं ।

मन्दोदरी—तुम पुरुष हो, ज्ञान और विज्ञान को तुम जानते हो, उसमे नारी के वे रहस्य नहीं खुले । और तुम एक ओर नीति और देवजयी यश को लिये हो, दूसरी ओर इस तपस्विनी के अनुराग को । दो नाव पर एक साथ नहीं चढ़ते ।

रावण—तो क्या मैं आज उसे इस रथ पर वैसे ही बैठा लूँ जैसे पंचवटी में बैठाया था और फिर

मन्दोदरी—कहो भी, रुक कैसे गए

रावण—और फिर रथ से उतारकर अपने भवन में, नहीं प्रिये, यह अनीति होगी । रावण उस नारी को ग्रहण कभी नहीं करेगा जिसकी आँखें उसका स्वागत न करें, जिसके कपोल उसे देखकर टहटहे लाल न हो जायँ, जिसकी हर साँस मे अनुराग की रागिनी न हो ।

मन्दोदरी—पर तुम उसके निकट कभी अकेले गये भी तो नहीं ?

रावण—इन्द्र के वज्र को मैंने रोक लिया । यम के दण्ड, वरुण के पाश, आराध्य शंकर के त्रिशूल की ओर मैं निर्भय देख लेता हूँ, पर जनक की इस कन्या की ओर देखना भी मेरे लिए सम्भव नहीं । उसके निकट अकेले चला जाना, एकान्त में उसके रूप का दर्शन कह रही हो प्रिये । पलक नहीं गिरेगी और विवेक उड़ जायगा । मैं अपने को रोक सकूँगा ? यही कहने के

लिए कि लोकजयी लंकापति अन्त मे एक अबला से हार गया ।

मन्दोदरी—तब फिर इस तर्क से लाभ ? तुम उसे लौटा दो । इन्द्रजीत या प्रलम्ब से कहो, उसे राम को दे आए ।

रावण—मैं उसे यहाँ ले आया, अपने से लौटाऊँ तो फिर ससार क्या कहेगा ? शत्रु की स्त्री का मैंने हरण किया था तो वह अब मेरी होगी । यदि राम मे बल होगा तो मुझे हराकर उसे ले जायगा । निराशा मेरे लिए नहीं है प्रिये । चलने दो यह द्वन्द्व । विश्वजयी रावण एक ओर और यह जानकी, मोहिनी जानकी दूसरी ओर । ससार का सबसे प्रतापी पुरुष और ससार की सबसे सुन्दरी रमणी ।

मन्दोदरी—राम को पता चलेगा तब

रावण—इन्द्र की चिन्ता जिसे नहीं हुई वह इस वनवासी राम की चिन्ता करेगा, प्रिये । वीर रमणी हो तुम, यह निर्बलता तुम्हे शोभा नहीं देती ।

मन्दोदरी—इस अग्नि-शिखा जानकी को लौटा दो नाथ, नहीं तो फिर लंका जलेगी ।

रावण—उस दिन जब प्रलय होगी, शक्र का ताण्डव इस सृष्टि का नाश करेगा, महादेव के शृङ्गीनाद में उनका यह भक्त भी नाचेगा प्रिये । जो शक्र के बल से बली है वह राम की चिन्ता कैसे करे ?

मन्दोदरी—राम का बल अभी तुमने नहीं देखा । खरदूषण का जिसने वध किया, बालि जिसके बाण से मरा, फिर भी जिस दिन मैं तुमसे बलवान किसी दूसरे पुरुष को मानूँगी उस दिन धरती मे समा जाऊँगी । राम का बल राम मे न देखकर जनक की पुत्री जानकी मे देखो । दस महीने अशोक वन में रहकर भी जिसके मन में किसी दूसरे पुरुष की, यहाँ तक कि

तुम्हारी कामना भी जिनके मन में न हुई यह किस बात की सूचना है ?

रावण—किस बात की प्रिये ?

मन्दोदरी—जिस पुरुष को तुम उसकी स्त्री के मन से पराजित न कर सके, उसे तुम रण में पराजित न कर पाओगे ।

रावण—यही तो चाह थी कि पहले उसे उसकी प्रेयसी के मन से पराजित करूँ । फिर भी चिन्ता नहीं, अपराजित रावण पराजित न होगा ।

मन्दोदरी—तो क्या तुम उसे इस अशोक वन से न निकालोगे ? उसे यही रहने दोगे ?

रावण—जिससे उसके रोम-रोम से, उसकी हर सांस से, प्रेम का, प्रणय का, अनुराग का संगीत निकले ।

मन्दोदरी—इतने निठुर न बनो, नाथ ।

रावण—निठुर ? शत्रु की रमणी को इतना मान कब किसने दिया होगा, प्रिये ? पर अब चले, देवी चित्रांगदा राह देखती होगी । देखूँ आज भी उसने शृङ्गार करने दिया या नहीं । यदि मैं निठुर हो पाता, नीति और मर्यादा से ढग-भर भी ढिगता तो अब तक यह जानकी कब की मेरे अंक में आ चुकी होती । हाँ, क्या कहती हो ? कहूँ मैं उससे, आज से अब राम को भूलकर मेरा प्रणय ले, जिसे देव-कन्याएँ भी लेना चाहेगी ।

मन्दोदरी—और यदि वह कुछ न बोले ?

रावण—मेरी दोनो रानियाँ उसका मौन भी न तोड़ सकेंगी ।

मन्दोदरी—और कहीं तुम उसे भय दो ?

रावण—भय मे प्रेम नहीं लिया जाता । मैं उससे पूछूँ, राम मे मुझसे अधिक गुण क्या है ? देखे क्या कहती है ? चलो रथ यही छोड़कर चलें । देखें चित्रांगदा क्या कर रही है ?

(दोनों के चलने की ध्वनि ।)

मन्दोदरी—देख रहे हो, चित्रांगदा उसकी बेणी मे अशोक के फूल लगा रही है ।

रावण—देख रहा हूँ । उर्वशी, रम्भा, मेनका की बेणी मैं देख चुका हूँ । कहीं भी विप की यह लहर नहीं देखी ।

मन्दोदरी—उसका मुख देखकर मूर्छित तो न हो जाओगे ?

रावण—इसीलिए तो दो रानियों के साथ चला हूँ । यही भय था । अपवाद और आघात दोनों से बचा रहूँ ।

मन्दोदरी—देवी चित्रांगदा से भी सुन्दरी है यह जानकी ? देख रहे हो उसके शृङ्गार मे सगीत से भी काम ले रही है ।

रावण—फिर भी तुम निठुर कह रही हो । तुमने मुझे इन्द्र-जीत जैसा रत्न दिया, किन्तु प्रणय की भूख तो चित्रांगदा से ही मिटी । मेरी वही प्रियतमा इस अभिमानिनी के शृङ्गार मे स्वर और लय का जाल बुन रही है । अपना शृङ्गार भी इस लगन से जिसने कभी नहीं किया होगा ।

मन्दोदरी—हाँ जी, जैसे सोने की मूर्तियाँ एक-दूसरे के सहारे खड़ी हों ।

रावण—जानकी जितना ही अधिक मेरा निवारण करती है, मैं उसकी ओर खिंचा जाता हूँ । कामना का अवरोध असह्य होता है । सुनन्दा ने देख लिया ।

सुनन्दा—महाराज और महारानी की जय !

चित्रांगदा—अरे, तो प्रभु आ गए ? पैदल

रावण—मैंने देखा कि महारानी चित्रांगदा पैदल ही गई है । पुरुष कठोर होकर सूख जाता यदि रमणी का शील उसे सरल न बनाता ।

मन्दोदरी—विदेह-नन्दिनी, यहाँ तुम्हे कोई कष्ट तो नहीं है ?

जानकी—महारानी मन्दोदरी के समीप किसी नारी को कष्ट

हो तो फिर महारानी का यश क्या रहेगा ?

रावण—कृतज्ञ हूँ चित्रांगदा ! तुम्हारी कला धन्य है ।

चित्रांगदा—मेरी नहीं प्रियतम, ब्रह्मा की कला के कृतज्ञ बनो, जिसने इस एक रचना में अपनी सारी कला लगा दी ।

रावण—जानकी देवी, चित्रांगदा ने तुम्हारा अपने हाथों शृङ्गार किया । यह अबसर तुम्हें पचवटी में न मिलता ।

जानकी—माता अपनी पुत्री का शृङ्गार करती है, यह कोई नई बात नहीं है ।

रावण—क्या क्या

चित्रांगदा—बेटी जानकी का शृङ्गार मैंने किया देव ! इसका इस तरह से सूखते रहना हमारे लिए, इस सोने की लंका के लिए, अभिशाप होता ।

रावण—तो जानकी को बेटी बनाने आई हो यहाँ देवी ?

मन्दोदरी—देवी चित्रांगदा को भय हुआ कि इस सौत से उनकी ओर महाराजा की रुचि न रहेगी ।

चित्रांगदा—भूठ है महारानी ! यह चित्रांगदा प्रियतम के लिए प्राण निकाल देगी ।

रावण—तो फिर देवी यह विश्वासघात ?

जानकी—कभी नहीं । वासना से पति को बचा लेना भी पातिव्रत है । अपना शरीर, अपना हृदय, मन की सारी कामनाओं को जिसने सौंप दिया, विश्वासघात वह क्या जानेगी लंकापति ! इन्हे देखकर मुझे माता सुनयना की याद आती रही है । बार-बार मैंने इन्हें माँ कहा । इस बात को ये रोकती भी रही, किन्तु प्रकृति का अधिकार कब तक रुकता है !

रावण—प्रकृति का अधिकार..

जानकी—मेरी अवस्था इनकी पुत्री जैसी नहीं है ? चालीस और अठारह । माता और पुत्री का अनुपात क्या यही नहीं है,

इसे प्रकृति का अविचार नहीं कहेंगे ? महारानी मन्दोदरी !

मन्दोदरी—जानकी, देवजयी लकापति के लिए देव, यक्ष, किन्नर और नाग-कन्याएँ सदैव कामना करती रही । इनकी कामना कभी किसी नारी की ओर नहीं हुई । जिसने इनकी शरण चाही, जिसके मन में इनका अनुराग जागा उसे इनकी शरण मिली, इनका प्रेम मिला, इनका विभव मिला ।

रावण—रुको देवी ! चित्रांगदा तुम्हारी माता की अवस्था की है, जानकी ! किन्तु मैं ? जान लो पुरुष की आयु नहीं, उसका रूप और तेज देखा जाता है ।

जानकी—तो इसका अर्थ यह कि राक्षसराज मुझसे अपना प्रणय निवेदन करते हैं । आत्म-समर्पण नारी करती है, राक्षस-राज ! पुरुष नहीं; और पुरुष जब यह करता है फिर पुरुष नहीं रह जाता । देवजयी रावण किसी नारी से प्रणय का प्रस्ताव करे तब पौरुष धूल में लोटेगा और वीरता विडम्बना होगी ।

चित्रांगदा—बेटी !

रावण—विदेह-पुत्री, रावण के अपमान की शक्ति इन्द्र और यम में नहीं है । अपमान करने वाले के कण्ठ पर मेरा यह चन्द्रहास

जानकी—यह कण्ठ झुका है । मैं रावण के इस चन्द्रहास का स्वागत अपने कण्ठ पर करती हूँ, जिसके आतक से तीनो लोक काँपते हैं । अपमान नहीं करती मैं । स्वार्थ की ठेस अपमान-सी लगती ही है, इसमें मेरा अपराध नहीं ।

चित्रांगदा—क्रोध नहीं प्रभु ! विश्व-विजयी नारी पर क्रोध करेंगे तो फिर इसके नाक-कान काटकर वही पचवटी में फेंक देते । इतने शील, सयम और इतने धैर्य की

रावण—नीति और मर्यादा के विचार से आज यह सुनना

पड़ा नहीं तो फिर इसे अशोक वन में न रखकर अपने अन्तः-पुर में रखता ।

जानकी—महात्मा रावण की इससे कीर्ति बढ़ी । इस अशोक वन में जानकी जीवित है, अन्त पुर में उसका शव रहता ।

रावण—उस वनवासी रामचन्द्र में क्या है ऐसा ? रूप, गुण, विक्रम, धन और विभव किस बात में वह मेरी समता करेगा ?

जानकी—इसका उत्तर महारानी मन्दोदरी दे; माता चित्रांगदा भी दे सकेंगी । लंकापति से अधिक सुन्दर और बली कोई दूसरा पुरुष इन देवियों ने देखा है ?

रावण—कहीं कोई हो भी तो

जानकी—होगा भी तो नहीं दिखाई देगा । पति के रूप से बढ़कर कोई भी दूसरा रूप नारी की आँखों में आता ही नहीं । महारानी मन्दोदरी और माता चित्रांगदा की आँखों में राक्षस-राज सबसे सुन्दर और सबसे मोहक पुरुष है । इन्द्रजयी मेघनाद की स्त्री उनसे रूपवान् दूसरा पुरुष न देखती होगी ।

रावण—हूँ तो फिर राम से अधिक रूपवान् पुरुष तुम्हारे लिए कोई दूसरा नहीं है ?

जानकी—राक्षसराज किसी भी बात में आर्यपुत्र से घटकर है, यह अपने मुँह से न कहूँगी । शील और मर्यादा का यही आग्रह है । दो पुरुषों की समता की बात न कहकर उनका जो भेद है

रावण—और क्या है वह ? इधर देखो, बस एक बार मेरी ओर देखकर कहो ।

जानकी—यह लाभ मैं लंकापति को; न दूँगी । प्रतापी रावण के प्रणय और प्रेम की सीमा नहीं है । वह एक ही साथ कितनी रमणियों से मिलेगा ? आर्यपुत्र ने केवल इसी एक अभागिनी

को अपना प्रणय दिया था । बस इस एक ही दान में उनके पास फिर कुछ न बचा ।

रावण—(गम्भीर ध्वनि) क्या एक पुरुष की एक ही स्त्री ?

जानकी—आर्यपुत्र की आँखों में एक ही नारी चढ़ी । उनके अधरो को एक ही नारी के अधर मिले । उनकी बाँहे एक ही नारी के गले में पड़ी । राक्षसराज के बल का, प्रताप का और प्रेम का अन्त नहीं है । आर्यपुत्र के प्रेम का अन्त तो जान चुकी हूँ, बल और प्रताप की बात मैं जानती नहीं ।

रावण—विस्मय है ।

जानकी—यह अशोक वन इस विस्मय को कभी मिटने न देगा राक्षसराज ।

रीढ़ की हड्डी

श्री जगदीशचन्द्र माथुर

पात्र

उमा—लडकी

रामस्वरूप—लडकी का पिता

प्रेमा—लडकी की माँ

शकर—लडका

गोपालप्रसाद—लडके का बाप

रतन—नौकर

रोड़ की हड्डी

[मामूली तरह से सजा हुआ एक कमरा । अन्दर के दरवाजे से आते हुए जिन महाशय की पीठ नजर आ रही है, वह अथेड़ उम्र के मालूम होते हैं । एक तख्त को पकड़े हुए पीछे की ओर चलते-चलते कमरे में आते हैं । तख्त का दूसरा सिरा उनके नौकर ने पकड़ रखा है ।]

वायू—अजं धीरे धीरे चल । अब तख्त को उधर मोड़ दे उधर । बस, बस ।

नौकर—बिछा दूँ साहब ?

वायू—(जरा तेज आवाज में) और क्या करेगा ? परमान्ना के यहाँ अक्ल बंट रही थी तो तू देर से पहुँचा था ? बिछा दूँ साहब ! और यह पसीना किस लिए बहाया है ?

नौकर—(तख्त बिछाता है) ही-ही-ही ।

वायू—हसता है ! अजं, हमने भी जवानी में कसरते की हैं । कलसों से नहाता था लोटो की तरह । यह तख्त क्या चीज है ? उसे सीधा कर यो हॉ, बस । और मुन, बहूजी से दरी माँग ला, इसके ऊपर बिछाने के लिए । चदर भी, कल जो धोबी के यहाँ से आई है, वही ।

(नौकर जाता है । वायू साहब इस बीच मेजपोश ठीक करते हैं । एक झाड़न से गुलदस्ते को साफ करते हैं । कुर्सियों पर भी दो-चार हाथ लगाते हैं । सहसा घर की मालकिन प्रेमा आती है । गदुमी रग, छोटा कद । चेहरे और आवाज से जाहिर होता है कि किसी काम में बहुत व्यस्त

है । उसके पीछे-पीछे भीगी बिल्ली की तरह नौकर आ रहा है—खाली हाथ । बाबू साहब रामस्वरूप दोनों की तरफ देखते हैं ।]

प्रेमा—मैं कहती हूँ तुम्हें इस वक्त धोती की क्या जरूरत पड़ गई ? एक तो वैसे ही जल्दी-जल्दी में

रामस्वरूप—धोती !

प्रेमा—हाँ, अभी तो बदलकर आये हो, और फिर न जाने किस लिए

राम०—लेकिन तुमसे धोती माँगी किसने ?

प्रेमा—यही तो कह रहा था रतन ।

राम०—क्यों वे रतन, तेरे कानों में डाट लगी है क्या ? मैंने कहा था—धोबी के यहाँ से जो चढ़र आई है, उसे माँग ला अब तेरे लिए दूसरा दिमाग कहाँ से लाऊँ । उल्लू कहीं का ।

प्रेमा—अच्छा, जा, पूजा वाली कोठरी में लकड़ी के बक्स में ऊपर धुले हुए कपड़े रखे हैं न ? उन्हीं में से एक चढ़र उठा ला ।

रतन—और दरी ?

प्रेमा—दरी यही तो रखी है, कोने में । वह पड़ी तो है ।

राम०—(दरी उठाते हुए) और बीबीजी के कमरे में से हारमोनियम उठा ला, और सितार भी जल्दी जा ।

(रतन जाता है । पति-पत्नी तख्त पर दरी बिछाते हैं ।)

प्रेमा—लेकिन वह तुम्हारी लाडली बेटी तो मुँह फुलाए पड़ी है ।

राम०—मुँह फुलाए ! और तुम उसकी माँ किस मर्ज की दवा हो ? जैसे-तैसे करके तो लोग पकड़ में आए हैं, अब तुम्हारी बेवकूफी से सारी मेहनत बेकार जाय तो मुझे दोष मत देना ।

प्रेमा—तो मैं ही क्या करूँ ? सारे जतन करके तो हार गई । तुम्हीं ने उसे पढ़ा-लिखाकर इतना सिर चढ़ा रखा है । मेरी

समझ में तो ये पढ़ाई-लिखाई के जंजाल आते नहीं। अपना जमाना अच्छा था। 'आ ई' पढ़ ली, गिनती सीख ली और बहुत हुआ तो 'स्त्री-सुबोधिनी' पढ़ ली, सच पूछो तो स्त्री-सुबोधिनी में ऐसी-ऐसी बातें लिखी हैं—ऐसी बातें कि क्या तुम्हारी बी० ए०, एम० ए० की पढ़ाई होगी। और आजकल के तो लच्छन ही अनोखे हैं—

राम०—ग्रामोफोन बाजा होता है न ?

प्रेमा—क्यों !

राम०—दो तरह का होता है—एक तो आदमी का बनाया हुआ, उसे एक बार चलाकर जब चाहे रोक लो और दूसरा परमात्मा का बनाया हुआ, उसका रिकार्ड एक बार चढ़ा तो रुकने का नाम नहीं।

प्रेमा—हटो भी। ठठोली ही सूझती रहती है। यह तो होता नहीं कि उस अपनी उमा को राह पर लाते। अब देर ही कितनी रही है उन लोगों के आने में !

राम०—तो हुआ क्या ?

प्रेमा—तुम्हीं ने तो कहा था कि जरा ठीक-ठाक करके नीचे लाना। आजकल तो लड़की कितनी ही सुन्दर हो, बिना टीम-टाम के भला कौन पूछता है ? इसी मारे मैंने तो पौडर-बौडर उसके सामने रखा था, पर उसे तो इन चीजों से न जाने किस जनम की नफरत है। मेरा कहना था कि ऑचल में मुँह लपेटकर लेट गई। भई मैं तो बाज आई तुम्हारी इस लड़की से।

राम०—न जाने कैसा इसका दिमाग है, बरना आजकल की लड़कियों के सहारे तो पौडर का कारबार चलता है।

प्रेमा—अरे मैंने तो पहले ही कहा था। एंट्रेस ही पास करा देते—लड़की अपने हाथ रहती और इतनी परेशानी न उठानी पड़ती, पर तुम तो—

राम०—(बात काटकर) चुप, चुप । (दरवाजे में झाँकते हुए) तुम्हें कतई अपनी जवान पर काबू नहीं है । कल ही यह बता दिया था कि उन लोगों के सामने जिक्र और दङ्ग से होगा मगर तुम तो अभी से सब-कुछ उगले देती हो । उनके आने तक तो न जाने क्या हाल करोगी ।

प्रेमा—अच्छा बाबा, मैं न बोलूँगी । जैसी तुम्हारी भरजी हो, करना । बस मुझे तो मेरा काम बता दो ।

राम०—तो उमा को जैसे हो तैयार कर लो । न सही पौडर । वैसे कौन बुरी है । पान लेकर भेज देना उसे । और नाश्ता तो तैयार है न । (रतन का आना) आ गया रतन । इधर ला, इधर । बाजा नीचे रख दे । चहर खोल । पकड़ा तो जरा उधर से ।

(चहर बिछाते है ।)

प्रेमा—नाश्ता तो तैयार है । सिठाई तो वे लोग ज्यादा खाएँगे नहीं । कुछ नमकीन चीजे बना दी है । फन रखे हैं ही । चाय तैयार है और टोस्ट भी । मगर हाँ, मक्खन ? मक्खन तो आया ही नहीं ।

राम०—क्या कहा । मक्खन नहीं आया । तुम्हें भी फिस वक्त याद आई है । जानती हो कि मक्खन वाले की दुकान दूर है, पर तुम्हें तो ठीक वक्त पर कोई बात सूझती ही नहीं । अब बताओ, रतन मक्खन लाये कि यहाँ का काम करे । दफ्तर के चपरासी से कहा था आने के लिए सो नखरो के मारे...

प्रेमा—यहाँ का काम कौन ज्यादा है ? कमरा तो सब ठीक-ठाक है ही । बाजा-सितार आ ही गया । नाश्ता यहाँ बराबर वाले कमरे में दे रखा हुआ है, सो तुम्हें पकड़ा दूँगी । एकाध चीज खुद ले आना । इतनी देर में रतन मक्खन ले ही आयेगा । दो आदमी ही तो है ।

राम०—हाँ, एक तो बाबू गोपालप्रसाद और दूसरा खुद लड़का है। देखो उमा मे कह देना कि ज़रा करीने से आये। ये लोग ज़रा ऐसे ही है। गुस्सा तो मुझे बहुत आता है इनके दकियानूसी खयालो पर। खुद पढ़े-लिखे है, वकील है, सभा-सोसाइटियों मे जाते है, मगर लड़की चाहते है ऐसी कि ज्यादा पढ़ी-लिखी न हो।

प्रेमा—और लड़का ?

राम०—बताया तो था तुम्हे। बाप सेर है तो लड़का सवा सेर। बी० एस-सी० के बाद लखनऊ मे ही तो पढ़ता है मेडिकल कालेज मे। कहता है कि शादी का दूसरा है, तालीम का दूसरा। क्या करूँ, मजबूरी है। मतलब अपना है घरना इन लड़को और इनके बापो को ऐसी कोरी-कोरी सुनाता कि ये भी .

रतन—(जो अब तक दरवाजे के पास चुपचाप खड़ा हुआ था, जल्दी-जल्दी) बाबूजी, बाबूजी !

राम०—क्या हे ?

रतन—कोई आते है।

राम०—(दरवाजे से बाहर भाँककर जल्दी मुँह अन्दर करते हुए) अरे, ए प्रेमा, वे आ भी गए। (नौकर पर नजर पड़ते ही) अरे तू यहीं खड़ा हे, धँवकूफ। गया नहीं मक्खन लाने ? सब चौपट कर दिया। अब उधर से नहीं, अन्दर के दरवाजे मे जा (नौकर अन्दर आता हे।) और तुम जल्दी करो प्रेमा ! उमा को समझा देना थोड़ा-सा गा देगी।

(प्रेमा जल्दी से अन्दर की तरफ आती है। उसकी धोती जमीन पर रखे हुए बाजे से अटक जाती हे।)

प्रेमा—उँह, यह बाजा नीचे ही रख गया है, कमबख्त।

राम०—तुम जाओ, मै रखे देता हूँ। जल्दी।

(प्रेमा जाती है, बाबू रामस्वरूप बाजा उठाकर रखते हैं । किवाड़ो पर दस्तक ।)

राम०—हँ-हँ-हँ । आइए, आइए । हँ-हँ-हँ ।

(बाबू गोपालप्रसाद और उनके लडके शंकर का आना । आँखों से लोक चतुराई टपकती है । आवाज से मालूम होता है कि काफी अनुभवी और फितरती महाशय है । उनका लडका कुछ खीस निपोरने वाले नौजवानों में से है । आवाज पतली है और खिसियाहट-भरी । झुकी कमर इनकी खासियत है ।)

राम०—(अपने दोनों हाथ मलते हुए) हँ-हँ, इधर तशरीफ लाइए इधर

(बाबू गोपालप्रसाद बैठते हैं, मगर बेंत गिर पड़ता है ।)

राम०—यह बेंत ! लाइए मुझे दीजिए । (कोने में रख देते हैं । सब बैठते हैं ।) हँ-हँ मकान ढूँढ़ने में कुछ तकलीफ तो नहीं हुई ?

गोपाल०—(खखारकर) नहीं । तंगे वाला जानता था । और फिर हमें तो यहाँ आना ही था । रास्ता मिलता कैसे नहीं ?

राम०—हँ-हँ-हँ । यह तो आपकी बड़ी मेहरबानी है । मैंने आपको तकलीफ तो दी—

गोपाल०—अरे नहीं साहब, जैसा मेरा काम वैसा ही आपका काम । आखिर लडके की शादी तो करनी ही है, बल्कि यो कहिए कि मैंने आपके लिए खासी परेशानी कर दी ।

राम०—हँ-हँ-हँ । यह लीजिए, आप तो मुझे काँटों में घसीटने लगे । हम तो आपके—हँ-हँ—सेवक ही हैं—हँ-हँ । (थोड़ी देर बाद लडके की ओर मुखातिब होकर) और कहिए, शंकर बाबू, कितने दिन की छुट्टियाँ हैं ?

शंकर—जी, कालिज की तो छुट्टियाँ नहीं हैं । 'वीक एण्ड' में चला आया था ।

राम०—तो आपके कोर्स खत्म होने में तो अब साल-भर रहा होगा ?

शंकर—जी, यही कोई साल-दो साल ।

राम०—साल-दो साल ?

शंकर—हैं-हैं-हैं जी, एकाध साल का 'मार्जिन' रखता

हूँ

गोपाल०—बात यह है साहब कि यह शंकर एक साल बीमार हो गया था । क्या बताये, इन लोगो को इसी उम्र में सारी बीमारियाँ सताती हैं । एक हमारा जमाना था कि स्कूल से आकर दर्जनो कचौड़ियाँ उड़ा जाते थे, मगर फिर जो खाना खाने बैठते तो बैसी-की-बैसी ही भूख ।

राम०—कचौड़ियाँ भी तो उस जमाने में पैसे की दो आती थी ।

गोपाल०—जनाब, यह हाल था कि चार पैसे में ढेर-सी बालाई आती थी और अकेले दो आने की हजम करते की ताकत थी, और अब तो बहुतेरे खेल वगैरह भी होते हैं स्कूल में । तब न कोई वॉलीबाल जानता था, न टेनिस, न बैडमिण्टन । बस कभी हॉकी या क्रिकेट कुछ लोग खेला करते थे, मगर मजाल कोई कह जाय कि यह लड़का कमजोर है ।

(शंकर और रामस्वरूप खीसें निपोरते हैं ।)

राम०—जी हाँ, जी हाँ, उस जमाने की बात ही दूसरी थी हैं-हैं ।

गोपाल०—(जोशीली आवाज में) और पढ़ाई का यह हाल था कि एक बार कुर्सी पर बैठे कि बारह घण्टे की 'सिटिंग' हो गई, बारह घण्टे । जनाब, मैं सच कहता हूँ कि उस जमाने का मैट्रिक भी वह अंग्रेजी लिखता था फर्राटे की कि आजकल के एम० ए० भी मुकाबला नहीं कर सकते ।

राम०—जी हों, जी हों, यह तो हे ही ।

गोपाल०—माफ कीजिएगा बाबू रामस्वरूप, उस जमाने की जब याद आती है, अपने को जब्त करना मुश्किल हो जाता है ।

राम०—हँ-हँ-हँ जी हों वह तो रगीन जमाना था, रगीन जमाना । हँ-हँ-हँ ।

(शंकर भी हँ-ही करता है ।)

गोपाल०—(एक साथ ही अपनी आवाज और तरीका बदलते हुए) अच्छा, तो साहब, फिर, 'बिजनेस' की बातचीत हो जाय ।

राम०—(चौककर) बिजनेस !—बिज (समझकर) ओह अच्छा, अच्छा, लेकिन जरा नाशता तो कर लीजिए ।
(उठते हैं ।)

गोपाल०—यह सब आप क्या तकल्लुफ करने हैं ?

राम०—हँ हँ हँ । तकल्लुफ किस बात का ? हँ हँ । यह तो मेरी बड़ी तकदीर है कि आप मेरे यहाँ तशरीफ लाये, वरना मैं किस काबिल हूँ । हँ हँ माफ कीजिएगा जरा, अभी हाजिर हुआ ।

(अन्दर जाते हैं ।)

गोपाल०—(थोड़ी देर बाद दबी आवाज में) आदमी तो भला है, मकान-बकान से हैसियत भी बुरी नहीं मालूम होती । पता चले, लड़की कैसी है ।

शंकर—जी

(कुछ खखारकर इधर-उधर देखता है ।)

गोपाल०—क्यों, क्या हुआ ?

शंकर—कुछ नहीं ।

गोपाल०—मुककर क्यों बैठते हो ? क्याह तय करने आये हो, कमर सीधी करके बैठो । तुम्हारे दोस्त ठीक कहने हैं कि शंकर की 'बेकबोन'

गोपालप्रसाद की तरफ बढ़ाते हैं ।) लीजिए ।

गोपाल०—(समोसा उठाते हुए) कभी नहीं साहब, कभी नहीं ।

राम०—(शंकर की तरफ मुखातिब होकर) आपका क्या ख्याल है शंकर बाबू ?

शंकर—किस मामले में ?

राम०—यही कि शादी तय करने में खूबसूरती का हिस्सा कितना होना चाहिए ।

गोपाल०—(बीच में ही) यह बात दूसरी है बाबू रामस्वरूप, मैंने आपसे पहले भी कहा था, लड़की का खूबसूरत होना निहायत जरूरी है । कैसे भी हो, चाहे पाउडर वगैरह लगाये, चाहे बैसे ही । बात यह है कि हम-आप मान भी जायें, मगर घर की औरतें तो राजी नहीं होतीं । आपकी लड़की तो ठीक है ?

राम०—जी हाँ, वह तो अभी आप देख लीजिएगा ।

गोपाल०—देखना क्या ? जब आपसे इतनी बातचीत हो चुकी है, तब तो यह रस्म ही समझिए ।

राम०—हँ-हँ, यह तो आपका मेरे ऊपर भारी एहसान है । हँ-हँ !

गोपाल०—और जायचा (जन्मपत्र) तो मिल ही गया होगा ?

राम०—जी, जायचे का मिलना क्या मुश्किल बात है ? ठाकुर जी के चरणों में रख दिया, बस खुद-ब-खुद मिला हुआ समझिए ।

गोपाल—यह ठीक कहा आपने, बिल्कुल ठीक । (थोड़ी देर रुककर) लेकिन हाँ, यह जो मेरे कानों में भनक पड़ी है, यह तो गलत है न ?

राम०—(चौककर) क्या ?

गोपाल०—यही पढ़ाई-लिखाई के बारे में। जी हाँ, साफ बात है साहब, हमें ज्यादा पढ़ी-लिखी लड़की नहीं चाहिए। मेम साहब तो रखनी नहीं, कौन भुगतेंगा उनके नखरो को। बस हृद-से-हृद मैट्रिक पास होनी चाहिए क्यों शंकर ?

शंकर—जी हाँ, कोई नौकरी तो करानी नहीं।

राम०—नौकरी का तो कोई सवाल ही नहीं उठता।

गोपाल—और क्या साहब, देखिए कुछ लोग मुझसे कहते हैं कि जब आपने अपने लड़को को बी० ए०, एम० ए० तक पढ़ाया है तब उनकी वहुएँ भी ग्रेजुएट लीजिए। भला पूछिए, इन अक्ल के ठेकेदारों से कि क्या लड़कों की पढ़ाई और लड़कियों की पढ़ाई एक बात है। अरे मर्दों का काम तो है ही पढ़ना और काबिल होना। अगर औरतें भी वही करने लगीं, अंग्रेजी अखबार पढ़ने लगीं और 'पालिटिक्स' वगैरह पर बहस करने लगीं तब तो हो चुकी गृहस्थी। जनाब, मोर के पंख होते हैं, मोरनी के नहीं; शेर के बाल होते हैं, शेरनी के नहीं।

राम०—जी हाँ, और मर्द के दाढ़ी होती है, औरत के नहीं। .हँ...हँ हँ।

(शंकर भी हँसता है, मगर गोपालप्रसाद गम्भीर हो जाते हैं।)

गोपाल०—हाँ, हाँ। वह भी सही है। कहने का मतलब यह है कि कुछ बातें दुनिया में ऐसी हैं जो सिर्फ मर्दों के लिए हैं और ऊँची तालीम भी ऐसी चीजों में से एक है।

राम०—(शंकर से) चाय और लीजिए।

शंकर—धन्यवाद, पी चुका।

राम०—(गोपालप्रसाद से) आप ?

गोपाल०—बस साहब, अब तो खत्म ही कीजिए।

राम०—आपने तो कुछ खाया ही नहीं। चाय के साथ 'टोस्ट' नहीं थे। क्या बताएँ, वह मस्खन—

गोपाल०—नाश्ता ही तो करना था साहब, कोई पेट तो भरना था नहीं। और फिर टोस्ट-बोस्ट मैं खाता भी नहीं।

राम०—हँ हँ। (मेज को एक तरफ सरका देते हैं। फिर अन्दर के दरवाजे की तरफ मुँह करके जरा जोर से) अरे, ज़रा पान भिजवा देना। सिगरेट मँगवाऊँ?

गोपाल०—जी नहीं।

(पान की तश्तरी हाथों में लिये उमा आती है। सादगी के कपड़े, गरदन झुकी हुई। बाबू गोपालप्रसाद आँखें गड़ाकर और शकर आँखें छिपाकर उसे तक रहे हैं।)

राम०—हँ हँ। यही, हँ हँ, आपकी लड़की है। लाओ बेटी, पान मुझे दो।

(उमा पान की तश्तरी अपने पिता को देती है। उस समय उसका चेहरा ऊपर को उठ जाता है और नाक पर रखा हुआ सोने की रिम्-वाला चश्मा दीखता है। बाप-बेटे चौंक उठते हैं।)

गोपालप्रसाद } —(एक साथ)—चश्मा !!
और शकर }

राम०—(ज़रा सकपकाकर) जी, वह तो वह.....पिछले महीने इसकी आँखें दुखनी आ गई थी, सो कुछ दिनों के लिए चश्मा लगाना पड़ रहा है।

गोपाल०—बढ़ाई-बढ़ाई की वजह से तो नहीं है कुछ?

राम०—नहीं साहब, वह तो मैंने अर्ज किया न।

गोपाल०—हूँ। (सन्तुष्ट होकर कुछ कोमल स्वर में) बैठो बेटी!

राम—वहाँ बैठ जाओ उमा, उस तख्त पर, अपने बाजे-बाजे के पास।

(उमा बैठती है।)

गोपाल०—चाल मे तो कुछ खराबी है नहीं। चेहरे पर भी छवि है। हाँ, कुछ गाना-बजाना सीखा है ?

राम०—जी हाँ, सितार भी और बाजा भी। सुनाओ तो उमा एकाध गीत सितार के साथ।

(उमा सितार उठाती है। थोड़ी देर बाद मीरा का मशहूर गीत 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई' गाना शुरू कर देती है। स्वर से जाहिर है, कि गाने का अच्छा ज्ञान है। उसके स्वर में तल्लीनता आ जाती है, यहाँ तक कि उसका मस्तक उठ जाता है और उसकी आँखें शङ्करी भँपती-सी आँखों से मिल जाती हैं और वह गाते-गाते एक साथ रुक जाती है।)

राम०—क्यों, क्या हुआ ? गाने को पूरा करो उमा।

गोपाल०—नहीं-नहीं साहब, काफी है। लड़की आपकी अच्छा गाती है।

(उमा सितार रखकर अन्दर जाने को उठती है।

गोपाल०—अभी ठहरो, बेटी।

राम०—थोड़ा और बेठी रहो, उमा। (उमा बैठती है।)

गोपाल०—(उमा से) तो तुमने पेटिंग-वेटिंग भी सीखी है ?

उमा—(चुप)

राम०—हाँ, वह तो मैं आपको बताना भूल ही गया। यह जो तस्वीर टँगी हुई है, कुत्ते वाली, इसी ने खींची है; और वह उस दीवार पर भी।

गोपाल०—हूँ ! यह तो बहुत अच्छा है। और सिलाई वगैरह ?

राम०—सिलाई तो सारे घर की इसी के जिम्मे रहती है, यहाँ तक कि मेरी कमीजें भी। हूँ . हूँ हूँ।

गोपाल०—ठीक। लेकिन, हाँ बेटी, तुमने कुछ इनाम-विनाम भी जीते हैं ?

(उमा चुप है। रामस्वरूप इशारे के लिए खँसते हैं। लेकिन उमा

चुप है उसी तरह गरदन मुकाये । गोपालप्रसाद अधीर हो उठते हैं और रामस्वरूप सकपकाते हैं ।)

राम०—जवाब दो, उमा । (गोपाल० से) हँ-हँ, जरा शरमाती है, इनाम तो इसने

गोपाल०—(जरा रुखी आवाज में) जरा इसे भी तो मुँह खोलना चाहिए ।

राम०—उमा, देखो, आप क्या कह रहे हैं ? जवाब दो न ।

उमा—(हल्की लेकिन मजबूत आवाज में) क्या जवाब दूँ बाबूजी ? जब कुर्सी-मेज बिकती है तब दुकानदार कुर्सी-मेज से कुछ नहीं पूछता, सिर्फ खरीदार को दिखला देता है । पसन्द आ गई तो अच्छा है, वरना

राम०—(चौककर खड़े हो जाते हैं) उमा, उमा !

उमा—अब मुझे कह लेने दीजिए बाबूजी । ये जो महाशय मेरे खरीदार बनकर आये हैं, इनसे पूछिए कि क्या लड़कियों के दिल नहीं होता ? क्या उनके चोट नहीं लगती ? क्या वे वेबस भेड़-बकरियाँ हैं, जिन्हें कसाई अच्छी तरह देख-भालकर खरीदते हैं ?

गोपाल०—(ताव में आकर) बाबू रामस्वरूप, आपने मेरी इज्जत उतारने के लिए मुझे यहाँ बुलाया था ?

उमा—(तेज आवाज में) जी हाँ, और हमारी बेइज्जती नहीं होती जो आप इतनी देर से नाप-तोल कर रहे हैं ? और जरा अपने इन साहबजादे से पूछिए कि अभी पिछली फरवरी में ये लड़कियों के होस्टल के इर्द-गिर्द क्यों घूम रहे थे और वहाँ से कैसे भगाये गये थे ।

शंकर—बाबूजी, चलिए ।

गोपाल०—लड़कियों के होस्टल में ? ..क्या तुम कालेज में पढ़ी हो ?

(रामस्वरूप वृष ।)

उमा—जी हाँ, मैं कालेज में पढ़ी हूँ। मैंने बी० ए० पास किया है। कोई पाप नहीं किया, कोई चोरी नहीं की, और न आपके पुत्र की तरह ताक-झाँककर कायरता दिखाई। मुझे अपनी इज्जत—अपने मान का खयाल तो है। लेकिन इनसे पूछिए कि ये किस तरह नौकरानी के पैरो पड़कर अपना मुँह छिपाकर भागे थे।

राम०—उमा, उमा ! !

गोपाल०—(खड़े होकर गुस्से में) बस हो चुका। बाबू राम-स्वरूप, आपने मेरे साथ दगा की। आपकी लड़की बी० ए० पास है और आपने मुझसे कहा था कि सिर्फ मैट्रिक तक पढ़ी है। लाइए मेरी छड़ी कहाँ है ? मैं चलता हूँ। (छड़ी ढूँढ़कर उठाते हैं) बी० ए० पास ! उफ़फोह ! गजब हो जाता ! मूठ का भी कुछ ठिकाना है ! आओ बेटे, चलो

(दरवाजे की ओर बढ़ते हैं ।)

उमा—जी हाँ, जाइए, जरूर चले जाइए। लेकिन घर जाकर ज़रा यह पता लगाइएगा कि आपके लाड़ले बेटे के रीढ़ की हड्डी भी है या नहीं—यानी बैकबोन, बेकबोन—

(बाबू गोपालप्रसाद के चेहरे पर बेवसी का गुस्सा है और उनके लडके के सलासापन । दोनों बाहर चले जाते हैं । बाबू रामस्वरूप कुर्सी पर धमसे बैठ जाते हैं । उमा सहसा चुप हो जाती है, लेकिन उसकी हँसी सिस-कियों में तबदील हो जाती है । प्रेमा का घबराहट की हालत में आना ।)

प्रेमा—उमा, उमा रो रही है ?

(यह सुनकर रामस्वरूप खड़े होते हैं । रतन आता है ।)

रतन—बाबूजी, मक्खन ।

(सब रतन की तरफ देखते हैं और पर्दा गिरता है ।)

अशोक

(कलिग-विजय के बाद की एक रात)

श्री विष्णु प्रभाकर

पात्र

अशोक—भारत-सम्राट्
राधागुप्त—अशोक का महामात्य
महेन्द्र—अशोक का छोटा भाई
सधमित्रा—अशोक की छोटी बहिन
कुमार—कलिंग का युवराज
उपगुप्त—गौद्ध भिक्षु

अशोक

[स्थान—कलिग की युद्ध-भूमि में दूर-दूर तक फैले शिविर और उन पर छाई धूमिल सन्ध्या । स्थान-स्थान पर सैनिक पहरा दे रहे हैं । स्टेज पर सम्राट् अशोक के शिविर का आन्तरिक दृश्य । इस समय सम्राट् अशोक प्रकोष्ठ में इधर-उधर घूम रहे हैं । पृष्ठभूमि में सान्ध्य-गीत की ध्वनि उठती है । सम्राट् की मुख-छवि अत्यन्त गम्भीर है, गति में उग्रता है । वे अकेले हैं और रह-रहकर शिविर-द्वार की ओर देख लेते हैं, तभी शीघ्रता से महामात्य राधागुप्त वहाँ प्रवेश करते हैं ।]

राधागुप्त—सम्राट् की जय हो ! राजकुमार बन्दी हो चुके हैं ।

अशोक—(चौककर) कलिग के राजकुमार बन्दी हो चुके हैं ? सच कहते हो महामात्य ?

राधा०—आज्ञा हो तो राजकुमार को सम्राट् के चरणों में उपस्थित किया जाय ?

अशोक—(अनमना-सा) ..अभी ठहरो । पहले मुझे यह बताओ कि क्या अब युद्ध की आवश्यकता नहीं रही ?

राधा०—हाँ देव, कलिग-विजय पूर्ण हुई ।

अशोक—(उसी तरह) कलिग-विजय पूर्ण हुई । अब शस्त्रों की भंकार सुनने को नहीं मिलेगी; अब आहतों की चीत्कार बन्द हो जायगी ।

राधा०—देव ! अब कलिग में कौन बचा है जो शस्त्रों की भंकार सुनेगा ! जो वृद्ध, वनिताएँ या बालक वहाँ शेष हैं, वे न सुन सकते हैं, न बोल सकते हैं । वे केवल अपलक दृष्टि से

शून्य में ताकते रहते हैं। उनसे बातें करो तो कुछ इस प्रकार देखते हैं कि बोलने वाला स्वयं पानी-पानी हो जाता है। हाँ वहाँ केवल एक व्यक्ति है जो देखता भी है और बोलता भी।

अशोक—वह क्या बोलता है ?

राधा०—यह तो मैं नहीं बता सकूँगा, देव !

अशोक—(सहसा तेज होकर) महामात्य, जानते हो तुम किससे बात कर रहे हो ?

राधा०—जानता हूँ, भारत-सम्राट् !

अशोक—तब ?

राधा०—सम्राट् चाहे तो वह बात स्वयं उसी के मुँह से सुन सकते हैं।

अशोक—तो तुम उस वाचाल को पकड़ लाए हो ?

राधा०—मैंने अभी निवेदन किया था, देव ! कलिंग-कुमार बन्दी हो चुके हैं।

अशोक—कलिंग-कुमार, कुमार बन्दी होकर भी बोलना जानते हैं।

राधा०—तब से तो वे कुछ अधिक बोलने लगे हैं, सम्राट् !

अशोक—(ओठ चबाकर) वे शायद भारत-सम्राट् चंडा-शोक के स्वभाव को नहीं जानते।

राधा०—देव ! कुमार मगध में हमारे अतिथि रहे हैं। आखेट के समय उनके हस्त-लाघव की सम्राट् ने भूरि-भूरि प्रशंसा की थी और देवी संघमित्रा

अशोक—(जोर से) महामात्य !

राधा०—अपराध क्षमा हो देव ! देवी संघमित्रा आज भी कुमार की प्रशंसक हैं। वह कहती थी, कुमार के साथ वही व्यवहार होना चाहिए जो एक वीर पुरुष के साथ होता है।

अशोक—महामात्य, हमें देवी संघमित्रा के परामर्श की

आवश्यकता नहीं है। हम जानते हैं, हमें कब क्या करना होगा।
तुम बन्दी को उपस्थित करो। हम उसकी बातें सुनेंगे।

राधा०—जो आज्ञा देव।

(राधागुप्त का गमन, संधमित्रा का प्रवेश ।)

संधमित्रा—भइया।

अशोक—कौन संधमित्रा ! तुम इस समय यहाँ क्यों आई ?

संधमित्रा—सम्राट् से निवेदन करने कि गायिका आ गई है। आज्ञा हो तो उपस्थित करूँ ?

अशोक—इस समय नहीं, संधमित्रा ! मुझे कुछ आवश्यक काम है।

संधमित्रा—क्या मैं जान सकती हूँ, सम्राट् को इस सन्ध्या-काल में क्या काम है ?

अशोक—तुम काम जानना चाहती हो—तुम काम जानना चाहती हो। (एकदम) नहीं संधमित्रा, मैं तुम्हें कुछ नहीं बता सकूँगा।

संधमित्रा—(हँसकर) बताने की कोई आवश्यकता नहीं सम्राट् ! मैं जानती हूँ, आप कलिंग-कुमार के भाग्य का निर्णय करने जा रहे हैं। मैं आपसे केवल इतना निवेदन करूँगी कि आज आपके शौर्य की परीक्षा है।

अशोक—भारत-सम्राट् चंडाशोक का शौर्य विश्व-विदित है। कुमार को मेरे चरणों में सिर झुकाना ही होगा।

संधमित्रा—और न झुकाया तो !

अशोक—तो यह तलवार उसे झुका लेगी !

(तलवार को ध्यान में बजाता है ।)

संधमित्रा—(कॉपकर) भइया !

अशोक—(हँसकर). कॉप गई । क्या तुम्हें शस्त्रों से डर लगने लगा है ?

संघमित्रा—नहीं, मैं शस्त्रों से नहीं डरती, सम्राट् !

अशोक—तो कुमार की मृत्यु से डरती हो ?

संघमित्रा—नहीं सम्राट्, मुझे उसकी चिन्ता नहीं है ।

अशोक—तो फिर किस बात की चिन्ता है ?

संघमित्रा—मुझे सम्राट् की चिन्ता है । सम्राट् गलती से शौर्य को तलवार में समझ बैठे हैं ।

अशोक—तो और वह कहाँ होता है ?

संघमित्रा—हृदय में, सम्राट् ! हृदय की विशालता और उदारता का नाम शौर्य है ।

अशोक—(अनमना-सा) हृदय की विशालता और उदारता . (सहसा अट्टहास) हृदय की विशालता और उदारता । जान पड़ता है कलिंग के उस भिक्षु का प्रभाव तुम पर भी पड़ा है, संघमित्रा ! आखिर तो तुम नारी हो और नारी की अवरोध शक्ति बड़ी दुर्बल होती है । लेकिन याद रखो, अशोक बौद्धों की इस दुर्बल नीति के बल पर भारत का सम्राट् नहीं बना है ।

संघमित्रा—लेकिन सम्राट् . (किसी के आने का स्वर)

अशोक—(शीघ्रता से) तुम अब जा सकती हो, संघमित्रा !

संघमित्रा—भइया !

अशोक—जाओ संघमित्रा ! भारत-सम्राट् अशोक तुम्हें जाने की आज्ञा देता है ।

संघमित्रा—(जाती हुई) जा रही हूँ, सम्राट् ! पर भूलिए नहीं, हृदय की विशालता का नाम ही शौर्य है ।

(शब्द दूर जाते हैं । पद-चाप पास आते हैं । राधागुप्तका कलिंग-कुमार के साथ प्रवेश । कुमार को दो सैनिकों ने पकड़ा हुआ है । अन्दर आते ही वे कुछ हटकर खड़े हो जाते हैं ।)

राधा०—सम्राट् की जय हो, कलिग-कुमार उपस्थित है।

अशोक—(कठोर स्वर में) महामात्य, कलिग का अब कोई कुमार नहीं है। यह एक साधारण बन्दी है।

कुमार—अशोक, अपनी वास्तविक अवस्था में सभी साधारण होते हैं। तुम भी अशोक पहले हो, सम्राट् पीछे।

अशोक—(कड़ककर) बन्दी, जानते हो तुम किससे बातें कर रहे हो ?

कुमार—जानता क्यों नहीं ? मैं मगध के हत्यारे सम्राट् चंडाशोक से बातें कर रहा हूँ—उस चंडाशोक से जिसने माँ वसुन्धरा को अपने लाखों पुत्रों का रक्त पीने को विवश किया है।

अशोक—(क्रुद्ध) बन्दी, तुम वाचाल ही नहीं, वृष्ट भी हो। इस वृष्टता का एक ही प्रतिकार मेरे पास है और वह है यह कटार। (कटार दिखाता है)

कुमार—हत्यारे के पास कटार के अतिरिक्त भी और कुछ होता है क्या ?

अशोक—बन्दी, मैं अभी तुम्हारा सिर काट सकता हूँ।

कुमार—जो धरती माता अपने लाखों पुत्रों का रक्त पी चुकी है वह अपने एक और पुत्र का रक्त पियेगी तो कोई अन्तर नहीं पड़ेगा, सम्राट् !

राधा०—होश में आकर बातें करो कुमार !

कुमार—तुम्हें भी क्रोध आ गया महामात्य ! आखिर हो तो विष्णुगुप्त चाणक्य के शिष्य ही। लेकिन सुन लो राधागुप्त, तुम्हारे इस हत्यारे सम्राट् को एक दिन इस रक्त-प्लावन का बदला चुकाना होगा। उसका अपना हृदय उसकी भर्त्सना करेगा।

अशोक—(अट्टहास)...वही उपगुप्त का स्वर, वही बौद्ध-

भिन्नु की वाणी । बौद्धों की दुर्बल नीति के कारण ही तुम्हारा पतन हुआ है, बन्दी ।

कुमार—मेरा पतन नहीं हुआ, अशोक ! पतन तुम्हारा हुआ है ।

अशोक—मेरा पतन ! भारत-सम्राट् का पतन, असम्भव बन्दी, असम्भव

कुमार—असम्भव नहीं अशोक ! वह पूर्ण सम्भव हो चुका है । लक्ष-लक्ष मानवों का रक्त तुम्हारे पतन की घोषणा कर रहा है; लक्ष-लक्ष घायलों की कराह में तुम्हारे पतन का स्वर गूँज रहा है; ललनाओं की सूनी माँगों में, माताओं की खाली गोदियों में, शिशुओं की निरीह दृष्टि में, सब कहीं तुम्हारे पतन की कहानी अंकित है । कलिंग के उजड़े हुए ग्राम, वीरान प्रदेश, ये सब तुम्हारे पतन के साक्षी हैं । अशोक, तुम जीतकर भी हार गए हो, कलिंग मिटकर अमर हो गया है ।

अशोक—अशोक हार गया है, कलिंग अमर हो गया है ।
(अद्भुतहास) .

कुमार—हँस लो, जितना हँस सको हँस लो । मगध में तुम्हें यह हँसी नहीं मिलेगी । वहाँ के मार्ग रक्त से रंगे पड़े हैं; वहाँ तुम्हारे सिंहासन के चारों ओर लाशों के ढेर लगे हुए हैं; वहाँ तुम्हारे बन्दीघरों से लाखों बन्दियों की उठती हुई कराह ने सारे वातावरण को विपाक्त बना दिया है । अशोक, तुमने कलिंग की धरती को जीता है उसकी आत्मा को नहीं । धरती की जीत को क्या तुम जीत कहते हो ?

राधा०—जीत नहीं तो और क्या है ? आत्मा को किसने देखा है ? शरीर सत्य है, उसी की जय सच्ची जय है । कुमार, तुम्हारे इस शब्द-जाल से तुम्हारी पराजय जय में नहीं पलट सकती ।

कुमार—मेरी पराजय ! मुझे किसने पराजित किया है ?

अशोक—क्या ? क्या तुम अपनी पराजय नहीं स्वीकार करते ?

कुमार—कलिंग के कुमार के शरीर में जब तक प्राण है तब तक उसे कोई पराजित नहीं कर सकता ।

अशोक—(तेजी से) तुम मुझे प्रणाम नहीं करोगे ?

कुमार—कलिंग का कुमार कलिंग के अतिरिक्त और किसी सिंहासन के सामने झुकना नहीं जानता ।

अशोक—लेकिन कलिंग का सिंहासन धूल में मिल चुका है । कलिंग का स्वामी मैं हूँ ।

कुमार—कलिंग-कुमार के रहते कलिंग का स्वामी कोई नहीं हो सकता, अशोक !

अशोक—होने का प्रश्न नहीं है, कलिंग का राजमुकुट मेरी ठोकरो में लोट रहा है ।

कुमार—ठोकर लगाना तो बहुत दूर की बात है, उसकी ओर दृष्टि उठाने वाले की आँखें निकाल ली जाती हैं, सम्राट् ।

राधा०—बस करो बन्दी, नहीं तो

कुमार—नहीं तो तुम्हारा सिर काट लिया जायगा । (अद्भुत) तुम लोगों में सिर काट लेने से अधिक कुछ करने की शक्ति है ही कहाँ ? तुम कापुरुष हो ।

अशोक—महामात्य, बन्दी से कहो वह व्यर्थ का वितण्डावाद न उठाकर मेरी अधीनता स्वीकार करे । अशोक वीर पुरुषों को क्षमा करना जानता है ।

कुमार—लेकिन वीर पुरुष किसी की क्षमा ग्रहण करना नहीं जानते । विश्वास रखो, कलिंग-कुमार जीते-जी वीरता को कलंकित नहीं करेगा ।

अशोक—महामात्य, बन्दी से पूछो क्या यह उसका अन्तिम निर्णय है ?

कुमार—वीर दो बार नहीं सोचा करते ।

अशोक—तब महामात्य, बन्दी को ले जाओ और चंडगिरि से कह दो, उषा की प्रथम किरण के साथ इसका सिर मेरे चरणों में लोटेगा ।

राधा०—सम्राट् की आज्ञा का पालन होगा, देव !

कुमार—बस, यही तुम्हारी वीरता है; यही तुम्हारा शौर्य है ? इसी बूते पर सम्राट् बने हो । एक बन्दी का सिर भी नहीं झुका सके । खोपड़ियों को ठुकराने को तो गीदड़ भी श्मशान में घूमा करते हैं, लेकिन वह मानवों का मार्ग नहीं है ।

राधा०—बस कुमार, सम्राट् को उपदेश देने की धृष्टता मत करो । सैनिक, बन्दी को ले चलो ।

(सबका गमन । अशोक कुछ क्षण उन्हें जाते देखता है, फिर स्वगत बोलता है ।)

अशोक—कितना धृष्ट है, मृत्यु जितनी समीप आती है, वाचालता उतनी ही बढ़ती है, साहस उतना ही सिर उठाता है, भय तो जैसे झू नहीं गया है । (हँसकर) लेकिन अशोक को किसने जीता है, अशोक की शक्ति से कौन बचा है । सारा भारत चण्डाशोक, क्रूरकर्मी, बली पराक्रमी चण्डाशोक को जानता है । लेकिन वह कहता था—एक बन्दी का सिर नहीं झुका सके, खोपड़ियों को ठुकराने के लिए तो गीदड़ भी श्मशान में घूमा करते हैं, नहीं नहीं यह सब उसका शब्द-जाल था, लेकिन . . लेकिन आहतों का चीत्कार बन्दियों की करुण पुकार हृदय में कही पीड़ा होती है, नेत्र मुँदे जाते हैं । ओह ! मुझे क्या हो रहा है, यह मुझे क्या . (सधमित्रा का प्रवेश)

सधमित्रा—सम्राट् की जय हो !

अशोक—(चौककर) कौन ? सधमित्रा !

सधमित्रा—हाँ सम्राट् ! कुमार के भाग्य का निर्णय कर चुके ?

अशोक—(सँभलकर) तुम उस बन्दी की बात कर रही हो। अच्छा हुआ तुम्हारा विवाह उसके साथ नहीं हुआ। वह तो बड़ा धृष्ट निकला सधमित्रा ! उसने मेरी अधीनता स्वीकार नहीं की।

सधमित्रा—अधीनता को उसके पास रखा ही क्या है ! सारा देश श्मशान बन चुका है।

अशोक—तुम उसका देश देखने गई थी, सधमित्रा ?

सधमित्रा—जाना ही पड़ता है। आपके शूरवीर सैनिक घरों से निकाल-निकालकर कलिंग-निवासियों का वध करते थे।

अशोक—उन्हे यही आज्ञा थी।

सधमित्रा—सम्राट् के सैनिक आज्ञाकारी है, यहाँ तक कि छोटे-छोटे वृक्षों और औरतों को भी वे घर में नहीं छोड़ते थे। उन्हे बाहर निकालकर घरों में आग लगा देते थे। इसलिए कलिंग के कुमार ने गलती की जो श्मशान के लिए सिर दिया।

अशोक—तो तुम जानती हो कि मैंने बन्दी का सिर काट लेने की आज्ञा दी है।

सधमित्रा—जानती तो नहीं थी, पर कल्पना कर सकती थी। बचपन से आपको पहचानती हूँ। राजगद्दी भी तो आपने बड़े भैया से सिर का सौदा करके जीती है, औरों की भोंति विरासत में नहीं पाई। विरासत एक प्रकार का दान है और दान लेना वीरता का अपमान है।

अशोक—(सहसा धीमा स्वर) गद्दी की तो यहाँ कोई चर्चा नहीं थी, सधमित्रा !

सधमित्रा—गद्दी तो गौण है भैया, चर्चा आपके स्वभाव की है। कुमार को प्राण-दण्ड देकर आपने राज-सत्ता की ही नहीं,

अपने स्वभाव की मर्यादा की भी रक्षा की है ।

अशोक—(तेज स्वर) स्वभाव की मर्यादा, संधमित्रा ! अशोक शक्ति में विश्वास रखता है । दया और करुणा को वह साम्राज्य का शत्रु मानता है । सुसीम पिता के राज्य-काल में भी तक्षशिला का विद्रोह शांत नहीं कर सका । वह बौद्धों की दुर्बल नीति का पक्षपाती था, वह मानवता की पुकार जैसी काल्पनिक भावनाओं में विश्वास करता था ।

संधमित्रा—नि सदेह बड़े भैया सम्राट् होने के लिए नहीं थे । गद्दी पर बैठते तो कैसे मौर्यों की पताका चारों दिशाओं में फहराती, कैसे देश 'विजित' होते, कैसे धरती माता अपनी सतान का रक्त पीती, कैसे आकाश मानव-चीत्कार का संगीत सुनता ?

अशोक—तुम जानती हो कि चीत्कार में भी संगीत होता है ।

संधमित्रा—होता है सम्राट्, उसी को सुनकर तो मनुष्य जीवन से डरना सीखता है ।

अशोक—(हँसकर) तुम कैसी बातें कर रही हो संधमित्रा, जो जीवन से डरेगा वह जियेगा कैसे ?

संधमित्रा—जैसे सम्राट् जीते हैं, जैसे सम्राट् के सैनिक जीते हैं ।

अशोक—(धीरे से) जैसे सम्राट् जीते हैं, यानी जैसे मैं जीता हूँ ?

संधमित्रा—हाँ सम्राट् ।

अशोक—संधमित्रा, तुम भी उन बौद्धों से हेल-मेल बढ़ाने लगी हो, तभी यह रहस्यमयी भाषा बोलती हो । बन्दी भी कुछ इसी प्रकार कहता था ।

संधमित्रा—बन्दी क्या कहता था सम्राट् ?

अशोक—वह कहता था कि तुम कैसे वीर हो, जो एक बन्दी का सिर भी नहीं भुका सके। खोपड़ियों को ठुकराने के लिए तो गीदड़ भी श्मशान में घूमा करते हैं। (खोखली हँसी) यह सब वाग्जाल है। भुज-बल ही सबसे बड़ा शौर्य है। हृदय और आत्मा की बातें नारी और भिक्षुओं के लिए हैं।

संघमित्रा—(हँसकर) धन्यवाद भैया ! नारी को आपने भिक्षुओं के समकक्ष माना, लेकिन एक बात पूछूँ सम्राट् ?

अशोक—पूछो संघमित्रा ! बात पूछने का तो आज मेरा भी मन करता है।

संघमित्रा—सच ? तो आप ही पूछिये। मैं तो सदा ही आपको तंग करती रहती हूँ। आप क्या पूछना चाहते हैं, सम्राट् ?

अशोक—कुछ नहीं, संघमित्रा !

संघमित्रा—(जोर देकर) पूछिये सम्राट् !

अशोक—पूछूँ ?

संघमित्रा—अगर मुझे किसी योग्य समझते हो तो पूछो।

अशोक—नहीं, नहीं, यह बात नहीं है। मैं पूछना चाहता हूँ कि क्या किसी का वध करने की कोई और रीति भी होती है ?

संघमित्रा—समझी नहीं सम्राट् ! और रीति से आपका क्या आशय है ?

अशोक—जिसका वध करना हो उसके प्राण न निकलें पर वह मर जाय।

संघमित्रा—ऐसी रीति नहीं भैया, मैं तो ऐसी रीति नहीं जानती। शस्त्र बाँधने वाला कोई जानता भी न होगा।

अशोक—अच्छा तो जाने दो लेकिन हों, संघमित्रा, शस्त्र बाँधना बुरा होता है क्या ?

संघमित्रा—नहीं तो, आपको अचानक यह क्या होने लगा ? आप ऐसे प्रश्न क्यों पूछते हैं ?

अशोक—(काँपकर) न जाने न जाने (दृढ़ होकर) नहीं, नहीं, मुझे कुछ नहीं हुआ । ऐसे ही कुछ याद आ गया था । तुम किसी से कुछ कहना मत । हाँ, अब हम शीघ्र सिंहल-विजय के लिए चलेंगे ।

संघमित्रा—सच ?

अशोक—हाँ ।

संघमित्रा—मैं भी चलूँगी ।

अशोक—अवश्य चलना । वह बहुत सुन्दर देश है ।

संघमित्रा—और हम सौन्दर्य के उपासक हैं, उसे चाट जाने वाले । (हँसकर) अच्छा मैं गायिका को बुला लाऊँ, आप थक गए होंगे ।

अशोक—नहीं, नहीं । संघमित्रा, मैं गाना सुनना नहीं चाहता । मैं चाहता हूँ मैं चाहता हूँ

संघमित्रा—(सहसा रककर) सम्राट् क्या चाहते हैं ?

अशोक—कुछ नहीं संघमित्रा । मैं कुछ नहीं चाहता । लेकिन लेकिन मुझे कुछ याद आ रहा है । मुझे युद्ध-भूमि का दृश्य दिखाई दे रहा है । मुझे घायलों का चीत्कार सुनाई दे रहा है । मेरे कानों में बन्दियों की करुण पुकार गूँज रही है । (उत्तेजित हो जाता है ।) संघमित्रा संघमित्रा ! युद्ध में इतने आदमी मरते क्यों हैं ? युद्ध होते क्यों हैं ?

संघमित्रा—मैया .. आपको क्या हो गया है ? आप अस्वस्थ हैं, आपका मन दुखी है, आपको संगीत की आवश्यकता है । मैं अभी गायिका को भेजती हूँ ।

(संघमित्रा का गमन)

अशोक—(उसी तरह अनमना-सा) क्यों इतने आदमी मरते

है ? क्यों इतना रक्त बहता है ? सधमित्रा, बन्दी कहता था कि मैंने धरती माता को अपने बेटों का रक्त पीने को विवश किया । अपने बेटों का रक्त ! क्या सधमित्रा, संधमित्रा (सँभलकर देखता है ।) गई महामात्य कहते थे, यह कलिंग-कुमार की बड़ी प्रशंसा कर रही थी । वह है भी अनुपम वीर । उस दिन आखेट में उसका हस्तलाघव देखा था, आज इस महानाश में उसका अदम्य साहस देखा । मैं चाहता तो उसी क्षण उसका सिर काट लेता । लेकिन लेकिन, साहसी मनुष्य के सामने मौत भी काँप जाती है । उसका साहस भी अगद के पैर के समान मेरे क्रोध के सामने डटा रहा । यही नहीं, उसने मुझे चुनौती भी दी, (स्वर गूँजता है ।) “बस एक बन्दी का सिर भी नहीं झुका सके । खोपड़ियों को ठुकराने के लिए तो गीदड़ भी श्मशान में घूमा करते हैं ।” मैं एक बन्दी का सिर नहीं झुका सका, एक बन्दी का, मैं, जिसके इज्जत पर लल्ल-लल्ल सिर पैर को चूमते हैं, जिसकी भृकुटि पर काल काँप उठता है, वह एक सिर नहीं झुका सका । क्या सचमुच मैं इतना निर्बल हूँ ? क्या मेरी शक्ति कायर की शक्ति है ? कायर, हाँ ! गीदड़ कायर ही होता है । कुमार ने मुझे गीदड़ कहा—खोपड़ियों को ठुकराने वाला गीदड़ ! मैं खोपड़ियों को ठुकराता हूँ, मैं खोपड़ियों को ठुकराता हूँ (गहरा उच्छ्वास) मैं खोपड़ियों को ठुकराता हूँ । ठीक तो है, मैं इसका सिर नहीं झुका सका । संधमित्रा भी तो कहती थी, शौर्य तलवार में नहीं होता शायद वह ठीक कहती है, तलवार में शौर्य नहीं होता । तभी तो मैं जीते-जी उसका सिर नहीं झुका सका । अब उसका सिर काटकर उससे बदला लेना चाहता हूँ । सिर काटकर उसके सिर को ठुकराकर गीदड़ भी निर्जीव सिर को ठुकराता है, मैं

गीदड़ हूँ । मैं हों मैं गीदड़ हूँ । मैं एक बन्दी का सिर नहीं भुका सकता । (राधागुप्त का प्रवेश)

अशोक—(चौककर) कौन, महामात्य ?

राधा०—सम्राट् की जय हो, एक बौद्ध भिक्षु आपसे मिलना चाहते हैं ।

अशोक—(नम्र स्वर) बौद्ध भिक्षु को अभी रहने दो । मैं तुमसे पूछता हूँ, कुमार यही कहता था न कि मैं एक बन्दी का भी सिर नहीं भुका सका ?

राधा०—देव, बन्दी का सिर कुछ ही घटो में लोटेगा ।

अशोक—यही तो, वह यही तो कहता था । खोपड़ियों को ठुकराने के लिए तो गीदड़ भी श्मशान में घूमा करते हैं । गीदड़ कायर होते हैं । आमात्य, कायर पुरुष को ही तो गीदड़ कहते हैं ।

राधा०—(धीरे से) सम्राट्, आपका चित्त ठीक नहीं है । आज क्या कोई गायिका नहीं आई ?

अशोक—राधागुप्त, संघमित्रा कहती थी, वीर पुरुष जिस संगीत को सुना करते हैं वह घायलों की चीत्कार और बन्धियों की करुण पुकार से उठता है । लेकिन महामात्य, मैं तुमसे पूछ रहा था, क्या मैं बन्दी का सिर नहीं भुका सकता ? क्या उसका सिर काटना ही होगा ?

राधा०—जो भारत सम्राट् की आज्ञा नहीं मानता, उसका सिर काट लेना ही उचित है ।

अशोक—लेकिन महामात्य, आज्ञा तो वह फिर भी नहीं मान सकेगा ।

राधा०—सम्राट्, यदि वह आज्ञा मानता, तो उसे दण्ड क्यों मिलता ?

अशोक—यही तो सचमित्रा कहती थी, तलवार मे शौर्य नहीं होता, वह हृदय मे होता है । क्यों महामात्य, तुम हृदय की शक्ति को जानते हो ?

राधा०—हृदय की शक्ति को नहीं जानता देव, पर सगीत की शक्ति को अवश्य जानता हूँ । मैं अभी उसका प्रबन्ध करता हूँ । (जाता है, फिर रुकता है) ओह, मैं भूल गया सम्राट्, द्वार पर एक भिज्जु खड़े है ।

अशोक—भिज्जु मुझसे मिलने आये है, इस समय ?

राधा०—सम्राट्, वह कलिग-कुमार से भेट करना चाहते है ।

अशोक—किस लिए ?

राधा०—शायद वे कुमार को ।

अशोक—(एकदम) शायद वह कुमार को मेरी अधीनता स्वीकार करने के लिए राजी करना चाहते है । (हसकर) महामात्य, जो काम मैं नहीं कर सकता उसे शस्त्र कर सकते है, भिज्जु कर सकते है । यह कैसी विडम्बना है ? यह कैसी शक्ति है ? मैं इतना दुर्बल हूँ फिर भी सम्राट् हूँ नहीं, नहीं, महामात्य, मैं वह शक्ति चाहता जिसके द्वारा बन्दी का सिर भुका सकूँ । क्या वह शक्ति मुझे मिल सकती है ?

(महेन्द्र का प्रवेश)

महेन्द्र—अवश्य मिल सकती है, सम्राट् । शर्त केवल इच्छा की है ।

अशोक—कौन ? महेन्द्र ।

महेन्द्र—आज्ञा सम्राट् ।

अशोक—सम्राट्, सम्राट् ? महेन्द्र, तुम भी मुझे सम्राट् कहोगे ?

महेन्द्र—जो आज तक कहता आया हूँ, उसको अचानक

बदल देने का कोई कारण दिखाई नहीं देता ।

अशोक—ठीक है महेन्द्र, तुम ठीक कहते हो, परन्तु तुम नहीं जानते उस बन्दी कुमार ने मुझसे कहा था कि सबसे पहले हम साधारण पुरुष होते हैं । मैं अशोक पहले हूँ, सम्राट पीछे ।

महेन्द्र—(हँसकर) और सम्राट् ने उसकी बात मान ली ।

अशोक—तब तो नहीं मानी थी, पर अब मुझे ऐसा लगता है जैसे मुझे कोई अशोक कहकर पुकारे ।

महेन्द्र—सम्राट् आज कुछ दिन दिखाई दे रहे हैं । महामात्य, ऐसा क्यों है ?

अशोक—महामात्य को कुछ पता नहीं, महेन्द्र ! वह मेरी वाणी है । सच पूछो तो मुझको भी कुछ पता नहीं । मुझे उस बन्दी ने दया का पात्र बना दिया है । मेरा हृदय जल रहा है । मुझे लगता है जैसे मैं अकेला हूँ, जैसे मैं एक दुर्बल प्राणी हूँ ।

महेन्द्र—भइया, यह तुम क्या कह रहे हो ?

अशोक—भइया महेन्द्र, एक बार फिर कहो तो 'भइया' !

महेन्द्र—भइया !

राधा०—सम्राट्, भिक्षु के लिए क्या आज्ञा है ?

अशोक—ओह भिक्षु ! महामात्य, उनके आने से पहले मुझे यह बताओ क्या मैं कुमार के दण्ड पर फिर से विचार कर सकता हूँ ?

राधा०—सम्राट् सब-कुछ कर सकते हैं, परन्तु उन्हें अपने पद की मर्यादा को समझ लेना चाहिए ।

अशोक—सम्राट् के पद की मर्यादा ! तब तो महामात्य, मैं सम्राट् न हुआ, एक बन्दी हुआ ।

(उपगुप्त का प्रवेश)

उपगुप्त—जब तक व्यक्ति अपने लिए जीता है, तब तक

वह बन्दी ही रहता है। आकांक्षा की परिधि सीमित होती है परन्तु उसकी त्यास बड़ी भयंकर होती है, सम्राट्। मकड़ी के जाले के समान उसमे फँसकर कोई जीवित नहीं रहा है।

अशोक—भिन्न उपगुप्त, मैं आपको प्रणाम करता हूँ, भन्ते।

उपगुप्त—सम्राट् का कल्याण हो, मैं कलिग-कुमार से मिलना चाहता हूँ।

अशोक—महामात्य ने मुझे अभी बतलाया था, लेकिन मुझे लगता है कुमार से अधिक मुझे आपकी मंत्रणा की आवश्यकता है। अच्छा भन्ते, आप तो चिन्तन करते हैं। क्या कोई ऐसी शक्ति है जो बिना नाश किये विरोधी को पराजित कर सके?

उपगुप्त—किसी को पराजित करने की भावना ही मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है, सम्राट्?

अशोक—(दुहराता हुआ) किसी को पराजित करने की भावना ही मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है।

उपगुप्त—सम्राट्, रात बीत रही है।

अशोक—रात बीत रही है, सच क्या रात बीत रही है? भन्ते, आपने कितनी सुन्दर बात कही है। रात बीतती है, तभी प्रभात होता है।

उपगुप्त—लेकिन आज का प्रभात किसी की मृत्यु का संदेश लेकर आ रहा है, सम्राट्।

अशोक—आप कलिग-कुमार की बात कर रहे हैं, भन्ते। वह मृत्यु और जीवन से परे है, मैं उन्हें दण्ड देने की स्पर्धा नहीं कर सकता, वह स्वतन्त्र है। (सब चकित होते हैं)।

राधा०—सम्राट्।

अशोक—सुनो महामात्य, कलिग-कुमार मुक्त ही नहीं है, वह अपने राज्य के स्वामी है।

महेन्द्र—(अचरज से) भइया, क्या आप सच कह रहे हैं ?

उपगुप्त—सम्राट्, मैं यह क्या सुन रहा हूँ ?

अशोक—जो कुछ आप सुन रहे हैं वह ठीक ही है, परन्तु ऐसा क्यों हो रहा है यह मैं स्वयं नहीं जानता । रह-रहकर कलिंग-कुमार की बातें मुझे याद आ रही हैं, रह-रहकर रणभूमि का चित्र मेरे नयनों में उभर आता है । रह-रहकर चीत्कार का संगीत मेरे कानों में गूँज उठता है । मैं अब गीदड़ बनकर श्मशान में खोपड़ियों को नहीं ठुकराना चाहता । मैं मानव बनकर मानव को जीतना चाहता हूँ । (सब चकित पर प्रसन्न मुद्रा से अशोक को देखते हैं ।)

महेन्द्र—भइया, आपने जो काम किया है वह मानव ही कर सकते हैं । आपकी जय हो । आइए आचार्य, हमें शीघ्र ही बन्दी-गृह में जाकर कलिंग-कुमार को यह शुभ समाचार देना चाहिए ।

उपगुप्त—चलो महेन्द्र ! (महेन्द्र और उपगुप्त का गमन)

राधा०—लेकिन सम्राट्, सिंहल-विजय का क्या होगा ?

अशोक—(हसता हुआ) सिंहल-विजय अवश्य होगी, परन्तु कैसे होगी उस पर विचार करेंगे । अब तो मैं कलिंग-कुमार से मिलना चाहता हूँ । देखो, सधमित्रा दिखाई दे तो उसे भी बुला लो, और तुम भी चलो ।

राधा०—जो आज्ञा देव (राधागुप्त का गमन, सम्राट् फिर घूमने लगते हैं । पदचाप उठते हैं और मिटते हैं । फिर प्रभात का संगीत उठता है । उसी के साथ कथा समाप्त होती है । परदा गिरता है ।)

ऊसर

श्री भुवनेश्वर

पात्र

लड़का

गृह-स्वामी

युवक—एक ट्यूटर

मोटी रमणी

गृह-स्वामिनी

छोटी लड़की

दो लड़कियाँ

ऊसर

[एक मध्यवर्ग के बँगले का ड्राइंग-रूम छोटा और नीचा पटा है । दीवारें सादी हैं, पर कुछ तसवीरें आज ही टाँगी गई हैं, जो कीलें गाड़ने के ताजे निशानों से मालूम होता है । दो दरवाजे और तीन खिड़कियों पर पर्दे पड़े हैं । वे रोज ही पड़े रहते हैं, आज सिर्फ खिड़कियों के पदों के नीचे की फटी हुई कोरें तुरप दी गई हैं । भीतर के दरवाजे पर जाली का कटा हुआ पर्दा है, जिसके लगाने के निशान मैले और पुराने हैं । कार्निश पर बहुत-सी तसवीरें और कुछ बड़े घोड़े और शख रखे हैं । एक 'प्लास्टर आव पेरिस' का गांधी का बस्ट भी है । फरनीचर कमरे के लिए कुछ ज्यादा और अक्सर बेमेल है—गहरी नीली सुइट पर दो हरे कुशन हैं, एक बरेली बुड-वर्क्स का भी सुट है जिस पर रेशम से एक बड़ी बत्तख कटी हुई, काली बैक्स पड़ी है, कुछ बेंत की कुर्सियाँ हैं जो नगी हैं और भीतर के दरवाजे के सामने पड़ी है—ऐसी कि बिना उनको हटाए कोई भीतर से आ-जा नहीं सकता । बाहर का ताजा धुला हुआ बरामदा कमरे से दिखाई देता है, जहाँ पायदान पर एक भूरा पेकनीज़ दहलीज पर सिर रखे सो रहा है और किरमिच की कुर्सी पर एक युवक हाथों को जगलो में भींचे टाँगों हिलाता हुआ, पोर्च में खड़ी बड़ी गीली कार की तरफ बड़ी देर से—करीब-करीब जब से वह लाल सुर्खी को दलती हुई और अपने बेखुन टायरों से छोटी-छोटी ककड़ियाँ उड़ाती हुई आयी है—देख रहा है । दिसम्बर की शाम कुछ-कुछ गाढी हो चली है ।

सहसा भीतर के दरवाजे से एक आठ बरस का लड़का त्योंहारी कपड़े पहने एक कुर्सी को टकेलता आता है । बरामदे में कुत्ता और युवक दोनों

चौक पड़ते हैं। कुत्ता एक बार समझदारी से गुर्राकर फिर सिर टिका देता है और युवक तनिक अपराधी-सा मोटर से नजर हटा लेता है। लडका सीधा कुत्ते के पास जाता है, उसका एक पैर का मोजा सरककर नीचे आ गया है, जिससे उसकी सफेद बेराठी पिङली दिखाई दे रही है।]

लडका—(कुत्ते को जूते से सहलाते और अंगुली चटाते हुए) मेरा पिप्पा ! तुम्हे कोई नहीं पूछता, तुम यहाँ अकेले पड़े हो, मेरा बू—बी ! (वही बैठ जाता है, कुत्ता वैसे ही आँख बन्द किए कान और दुम हिलाता है।) तुम मैले हो देखो चुपके से जब सब सो जायँ, तो तुम हमारे बिस्तर पर आ जाना, हम-तुम तो भाई-भाई है। हम तुम, ह ह (कुत्ते को उठाता-सा है)।

(भीतर वाले दरवाजे से कुर्सियों को ढकेलते हुए एक अधेड़ आदमी का प्रवेश। उसके चारों ओर गृह-स्वामी का हठ है। वह आते ही कुछ जोर से कहना चाहता है, पर उसका कर्ण इस्तरी किया सूट, खर्चीली काट के बाल अनजाने उसे रोक देते हैं। लडका कुत्ते को एकबारगी छोड़कर कमरे में आ जाता है, पर कुत्ता भी एक आकस्मिक साहस से बच्चे की टाँगों से चिपककर खेलने लगता है।)

गृहस्वामी—(दियासलाई से दाँत कुरेदते हुए) यह क्या बढतमीजी है ? भीतर मेहमान आये है, तुम यहाँ कुत्ते के साथ शरारत कर रहे हो। (कुर्सियाँ देखते हुए) और ये सब कुर्सियाँ क्यों बरबाद कर दी

लडका—(चट से) कुर्सी ? कहाँ—? ये तो आपने हटाई हे।

गृहस्वामी—(खिड़की के बाहर थूककर) और अंग्रेजी तो आप सब भूल गए, अब कभी मेहमान आएँ तो आप अपने ट्यूटर के साथ ।

(थूकता है। लडका बाहर की ओर देखता है और युवक, जो गृह-स्वामी के आते ही उठकर खम्मे के सहारे खड़ा हो गया था, भीतर की तरफ धीरे-धीरे बढता है।)

गृहस्वामी—(युवक से) तुम कहाँ गये थे ? मैं कहता हूँ कि जब रात को तुम्हें पढ़ना हुआ करे तो शाम को साइकिल-बाजी न किया कीजिये । (थूकता है) भाईजान, इसमें आप ही का फायदा है ।

युवक—(चुप है, जैसे चुप रहकर वह उसे हरा देगा ।)

गृहस्वामी—और तुम भीतर आ सकते थे (सहसा) और तुमने चाय कहाँ पी ?

युवक—जी नहीं ।

[गृहस्वामी जैसे इस जवाब से असन्तुष्ट हो उठा । उसने दियासलाई बाहर फेंक दी और ट्यूटर (युवक) की तरफ से फिरकर एक कुर्सी पर बैठ गया, फिर उठकर बत्ती जला दी । उसने सन्तोष से देखा और फिर बैठ गया—ट्यूटर अनजाने खिसककर लड़के के पास आना चाहता है । लड़का चुपचाप कुत्ते की तरफ बिना देखे दाँगो से खेल रहा है ।]

ट्यूटर—आज तो मिसेज सिबल अच्छी है ?

गृहस्वामी—(जैसे उसने मिसेज सिबल का अपमान किया हो ।) क्या अच्छी है ? ज़रा-सी पार्टी पर आप देखिये हफ्ते-भर स्ट्रेण्ड हार्ट से पड़ी रहेगी । अब उन लोगो को घूम-घूमकर मकान और बाग़ दिखाया जा रहा है । फिर हम लोगो की

ट्यूटर—मैं आज आपसे सुबह से कुछ कहना चाहता था, पर आप सुबह से बिजी थे और शायद कल आप दौरे पर चले जायेंगे

गृहस्वामी—(एकटक उसकी तरफ देखता है, जैसे यह कोई बड़ा बेहूदा सवाल है ।)

ट्यूटर—मैं सोचता हूँ कि यह इण्टेलेक्चुअल एक्सपेरी-मेंटर का जीवन जो मैं.

(कुत्ता चीख पड़ता है, शायद उसका पैर जूते से कुचल गया है ।)

थ्यूटर एक छोटी घोड़ी के समान रक जाता है। गृहस्वामी उछल पड़ता है।)

गृहस्वामी—देखो जी (लडका कुत्ता बगल में दबाकर भीतर भाग जाता है।)

गृहस्वामी—(थ्यूटर के बोलने का इन्तजार करके) मैं इस भीड़-भड़क्के से बहुत भड़कता हूँ और औरतो को तुम नहीं जानते। जब बाहर के आदमी होंगे तो बिल्कुल दूसरी ही हो जायेंगी और अपने पति से भी यही उम्मीद करेगी। मैंने आपके टेबल पर फिगर बोल, मैंने सुनी भी न थी पर मेरी मेम साहब शायद यह दिखलाना चाहती थी जैसे हम लोग हफ्ते में दस दिन फिगर बोल बरतते हैं—हुँ ह

(थ्यूटर के हँसने का इन्तजार करता है।)

और अगर किसी ने कुर्सी पर गीला तौलिया टोंग दिया तो हर एक आदमी को वह निशान देखना पड़ेगा जैसे वह कोई क्यूबिज्म का डिजाइन हो।

थ्यूटर—(गम्भीरता से) अब तो मिसेज़ सिबल अच्छी है पहले से।

गृहस्वामी—अच्छी क्या है! (रुककर) उम्र का तकाज़ा है। अब देखो बाईस साल की मैरिड लाइफ में (रुक जाता है जैसे थ्यूटर से ये बातें नहीं की जा सकती।)

थ्यूटर—(नीची नज़र, हाथ से हाथ दबाये) मैं आपसे कुछ कहना चाहता था मुझे आपके यहाँ पूरे दो महीने हो गए .

गृहस्वामी—(बाहर की आवाज़ों को सुनते हुए) मैं सब समझ सकता हूँ। यह आपकी मेहरबानी है, पर मैं मजबूर हूँ। आमदनी का यह हाल है—उजला खर्च। मैं कतई मजबूर हूँ। मदरासी मेम २५) पर तैयार थी। मुझे कहना न चाहिए, मैंने सिर्फ आपकी इमदाद की गरज से, समझे, यह इन्तजाम किया था।

ट्यूटर—मुझे अफसोस है ।

गृहस्वामी—(कुछ समझ नहीं पाता) तो तुम बाइसिकल पर कहीं-कहीं गये थे ?

ट्यूटर—मैं बाइसिकल पर कहीं नहीं गया, मैं गया ही नहीं (एकबारगी रुक जाता है ।)

(सन्नाटा हो जाता है । पर यह साफ है कि किसी का बोलना जरूरी है ।)

गृहस्वामी—(टॉग हिलाते हुए) मेरा जिन्दगी का एटीट्यूड बिल्कुल मुख्तलिफ है । तुम अपने सोशलिज्म-ओशलिज्म के जोश में शायद यह समझ बैठे हो कि जिन्दगी का गहरा-से-गहरा मतलब तुम्हारे लिए साफ हो गया जैसे कोई बड़ा सर-कश घोड़ा तुम्हारे काबू में आ गया, पर जिन्दगी अगर इस तरह लटको और फारमूलो में बाँधी जा सकती तो आज तक कब की खत्म हो जाती । जी साहब सोशलिस्ट है पर आज जो कुछ भी हम 'कुत्तों' के समाज से आप इन्सानो को मिला है हम वापस ले ले—

(ट्यूटर साफ है कि इन बातों को निरर्थक समझता है ।)

हाँ हमारे स्कूलो, यूनिवर्सिटियों की तालीम, हमारी लाइ-ब्रेरियों, हमारे बाजार, हमारे .

ट्यूटर—(उठकर बाहर खिड़की की तरफ भाँकता है । गृहस्वामी भी उठ खड़ा होता है ।)

गृहस्वामी—क्या वे आ रहे हैं ?

ट्यूटर—(चुपचाप बाहर भाँक रहा है ।)

गृहस्वामी—यह कैसी पार्टी है ! (दहलता हुआ) आम लोग वाकई (फिर बैठ जाता है ।) मैं कहता हूँ कि आने वाली जेनरेशन चाहे वह बिल्लियों की हो या सर्पों की, हमसे अच्छी होगी । हमसे

ट्यूटर—(मुस्कराता है) वे शायद पीछे से पार्क में चले गए ।

गृहस्वामी—(चौककर) पार्क में । और कुसुम की तबियत स्ट्रेण्ड हार्ट, कैफिया स्पीन मैंने एक किताब पढ़ी थी, उसमें हमारी सभ्यता, तहजीब की तसवीह एक बड़ी दुकान से दी गई थी—ऊपर, ऊपर, ऊपर—चढ़े चले जाइये; पर नीचे जमीन की आते हमें हजम करने के लिए बताव है । वाकई आने वाला जेनरेशन—पर मैं कहता हूँ कि कोई जेनरेशन आता नहीं । यही जमीन की आतें जब बजाय हजम करने के कै कर देती है

(भीतर कुछ आवाजें सुनाई देती है । गृहस्वामी सहसा ट्यूटर की तरफ कड़ाई से देखता है । ट्यूटर उस नजर को बचाकर चुपचाप बाहर चला जाता है । भीतर के दरवाजे से एक मोटी अधेड रमणी भारी बनारसी साड़ी पहने, एक जरा दुबली रमणी महीन सफेद बेल लगी सफेद धोती पहने, दो युवतियाँ दोनो नीली साड़ियाँ पहने, एक युवक अचकन चूड़ीदार पाजामे में आते हैं । चेहरे से वे सभी थके हुए मालूम होते हैं, पर वे सब बराबर हँस रहे हैं, जैसे जवान लड़कियाँ आपस में हँसती हैं जब एक-दूसरे का कोई साहसपूर्ण भेद जानती हैं ।)

मोटी रमणी—(पास की कुर्सी पर बैठ जाती है, गृहस्वामी उसके बैठ जाने के बाद बैठिये कहता है ।) हम लोग पार्क में चले गये थे । (हाँफकर) आपका डिनोमाइट भी हमने देखा । (हँस पड़ते हैं ।)

गृहस्वामी—(जबरन हँसी में शामिल होकर) कैसा डिनोमाइट ?
(युवक ने उन लड़कियों को बैठा दिया है । सफेद धोती वाली भी, जो गृहस्वामिनी है, बैठ जाती है । उसके बैठ जाने पर गृहस्वामी भी बैठ जाता है, सिर्फ युवक खड़ा रहता है ।)

मोटी रमणी—आपका डिनोमाइट । (फिर हँसी होती है ।)

गृहस्वामी—(गम्भीर होकर) खैर, यह तो मजाक है पर यह मैं मानता हूँ, मेरा यकीन है कि दुनिया के सब गोले-बारूद एक आदमी की मर्जी से चाहे वह हजारों मील दूर बैठा हो, फट सकते हैं ।

(अब की वह खुद हँसी शुरू करता है ।)

गृहस्वामिनी—यह योग वोग बहुत जानते थे, अब सब बेचारे भूल गए ।

(फिर हँसी होती है, पर पहले से कुछ धीमी ।)

युवक—पापा का यह खयाल चाहे मजाक हो, पर हिटलर और मुसोलिनी के लिए हमें ऐसी ताकत पैदा करनी होगी ।

गृहस्वामी—(हँसकर) हिटलर और मुसोलिनी ही क्यों ? और ऐसी ताकत मौजूद है, अगर हजरत आदमी की औलाद बहुत उछल-कूद मचाएगी तो वह ताकत काम में लाई जायगी । बेचारा गांधी क्या कहता है

युवक—गांधी तो सठिया गया है ।

(लड़कियाँ आपस में धीमी हसी हसती हैं ।)

मोटी रमणी—मैं तो वह कुछ जानती नहीं । लेकिन हाँ, अभी विक्टोरिया-सी कोई मलका हो जाय तब फिर ठीक हो जाय । दुनिया पर यह तबाही विक्टोरिया के मरने के बाद आई ।

युवक—विक्टोरिया क्या करेगी ?

मोटी रमणी—तुम्हारा तो कही पता भी न था तब । विक्टोरिया के ही राज में तो सुख था ।

गृहस्वामी—खैर लडाई-भिडाई की तो बात छोड़िये । मैं आपको एक किस्सा सुनाता हूँ

गृहस्वामी—क्या हम लोग यही बैठे रहेंगे ? कही घूम आये ।

गृहस्वामी—खाना खाकर चलेंगे, सिनेमा या और कही ।

युवक—(लड़कियों के पास ही कुर्सी खिसकाकर बैठ जाता है । बड़ी लड़की उसकी तरफ देखकर लाज से सिमट जाती है ।) हाँ तो आपका वह किस्सा

गृहस्वामी—वह कुछ नहीं, लखनऊ में जब हिन्दू-मुसल-

मानो का दगा हुआ तो हम लोग आगा तुराब के हाते के पास एक बँगले में रहते थे । हम वहाँ तीन हिन्दू थे और तीन ही चार घर मुसलमानों के थे । खैर, हम लोग सब मिलकर उन मुसलमानों के पास गये कि या तो वे लोग हाता छोड़कर मुसलमानों की बस्ती में चले जायें या हम लोग हिन्दुओं की । जब वहाँ गये तो मालूम हुआ कि वे लोग खुद हमसे डरे हुए हैं और लाठियों लिये अपने सामान और बीवी-बच्चे लिये जा रहे हैं । हाँ उसी तरह यूरोप में सब एक-दूसरे से

गृहस्वामिनी—बेबी क्या घूमने गया है ?

युवक—(अवाक्-सा) तो हम लोग नौ बजे तक क्या करेंगे ?

(सब अपनी घड़ियाँ देखते हैं ।)

छोटी लडकी—(धीरे से) अब साढ़े सात बजे है ।

गृहस्वामिनी—रिकार्ड सुनियेगा ? पर कोई नया रिकार्ड तो हमारे पास है नहीं ।

युवक—(ओठ दबाकर) कोई गाना ही गाइये ।

(लड़कियाँ, खासकर बड़ी, शरमाती-सी हैं ।)

गृहस्वामी—हाँ बेटियो, गाओ न ?

मोटी रमणी—आप गाइये, इन बेचारियों को क्या आता है ?

गृहस्वामी—ओहो, तो आप ही गाइये ।

(सब हँस पड़ते हैं और फिर एकबारगी सन्नाटा छा जाता है ।)

मोटी रमणी—(युवक की तरफ देखकर) अब तुम कोई अपना विलायत का किस्सा सुनाओ ।

युवक—(ऊबा-सा) विलायत का किस्सा—आप लोग ब्रिज खेलते हैं ?

करना चाहते हैं, पर नहीं कर सकते; और मैं आपसे पूछता हूँ (एकबारगी युवक की ओर देखकर नजर हटा लेता है ।) वह बगावत किसके खिलाफ है ? आप नेचर से वैर कर सकते हैं ? नहीं कर सकते । आप छत से गिरेगे तो दुनिया की कोई ताकत आपका सिर फटने से नहीं रोक सकती (एक बार धीमा पढ़कर) तुम उन्हें समझा देना

गृहस्वामिनी—मुझे तो आपकी बात पसन्द आई कि विकटोरिया जैसी मलका कोई हो जाय तो अभी सब ठीक हो जाय, वही बातें फिर लौट आईं ।

मोटी रमणी—(गर्व से तनकर) लिखा है 'यथा राजा तथा प्रजा' । राजा तो ईश्वर है

गृहस्वामी—खैर, मैं तो यह नहीं मानता

युवक—(ऊबा-सा) आइये कुछ खेले

गृहस्वामी—ताश से तो मुझे नफरत है, बिल्कुल छिछोरा खेल है ।

गृहस्वामिनी—फिर क्या खेले, तुम्हीं बताओ ?

मोटी रमणी—मैं एक खेल बताती हूँ, हम लोग खेला करते थे—इनके पापा, हम, बीबीजी वगैरा (सब लोग उसकी तरफ गौर से देख रहे हैं ।) एक आदमी, जैसे मैं, कुछ चीजों के नाम लूँ, जैसे कमरा—

छोटी लड़की—(चटक आवाज में) नहीं, ऐसे नहीं, सब लोग एक-एक कागज़ और पेंसिल ले ले और कुछ लोग नहीं । एक आदमी बिना सोचे कई चीजों के नाम ले, जैसे 'कमरा' और सब लोग उस लफ्ज को सुनकर एकदम जो उनके मन में आये अपने कागज़ पर लिख लें, फिर सबके कागज़ पढ़े जायें ।

युवक—क्या खेल है ? (अपने को सँभालकर) यह तो अच्छी-खासी साइकोलोजिकल स्टडी है ।

गृहस्वामिनी—(उत्साह से) मैं कागज लाती हूँ ।

(भीतर जाती है और जरा देर में चिट्ठी लिखने का पैड, दो कलम और कुछ पेंसिलें लेकर आती है । लकड़ियों इस बीच आपस में कुछ 'कुसकुसाती' है । गृहस्वामी निर्विकार बैठा है, केवल युवक अनमना है ।)

गृहस्वामिनी—लीजिए ।

(युवक पैड लेकर सबको कागज दे देता है । दोनों लड़कियाँ कागज लेती हैं और फिर रख देती हैं । मोटी रमणी भी कागज ले लेती है पर फौरन कहती है—)

मोटी रमणी—मैं—मैं तो नाम लूँगी ।

गृहस्वामिनी—(कागज लेती हुई) अरे कागज ! लाओ बेटी !
(लड़कियाँ भँपती हुई कागज उठा लेती हैं और दो पेंसिलें ले लेती हैं । युवक अपना फाउण्टेन पेन निकालकर गृहस्वामिनी (अपनी माता) को दे देता है और खाली हाथ खड़ा है ।)

मोटी रमणी—तुम भी कागज ले लो, राजाजी !

युवक—मैं तो नाम लूँगा ।

मोटी रमणी—(पेंसिल उठाते हुए) अच्छा ।

युवक—(सबको तैयार देखकर) अच्छा मैं क्या कहूँ ? (हँसता है ।) अच्छा 'कमरा' (सब लिखते हैं)

युवक—अच्छा, 'विजली' । (फिर सब लिखते हैं ।)

युवक—अच्छा-अच्छा 'पेरिबुलेटर' । (फिर सब लिखते हैं ।)

युवक—अच्छा अब क्या—अच्छा, 'सेक्स' ।

गृहस्वामी }
मोटी रमणी } —सेक्स ॥

युवक—हाँ, हाँ !

गृहस्वामी—क्यों, सेक्स ?

युवक—यह भी लफ्ज है । आपने कहा था बिना सोचे नाम लो ।

(सब लिखते हैं ।)

युवक—अच्छा बस ।

(सबसे पहले लड़कियाँ अपने कागज मेज पर रखती हैं । सबमे बाद में गृहस्वामिनी ।)

मोटी रमणी—(कागज उठाती हुई) मैं पढ़ूँगी (कागज उलटती-पलटती हैं ।) सबसे पहले मिस्टर सिबल का पर्चा है ।

(पर्चा उठाकर, सब गौर से मुन रहे हैं ।)

मकान—‘जिम्मेदारी’, ठीक ! बिजली, क्या लिखा है, हॉ—दिमाग ? बिलकुल ठीक, दिमाग ने ही तो ऐसी चीजे निकाली है । पेरम्बुलेटर—‘शादी’ वाह-वाह; मिस्टर सिबल ! (गृहस्वामी भद्दा भँपता हैं) अच्छा सेक्स—‘साईंस’, बहुत खूब । अब किसका कागज है, मिसेज सिबल का ?

गृहस्वामिनी—मेरा सबसे बाद में पढ़ियेगा ।

मोटी रमणी—नहीं, बाद में क्यों ? सभी के तो पढ़े जायेंगे, तो सुनिए ।

गृहस्वामिनी—मेरा बाद में पढ़ियेगा ।

गृहस्वामी—पढ़ने न दो कुसुम !

मोटी रमणी—अच्छा कमरा—‘बाथरूम’ ।

गृहस्वामी—बाथरूम, बाथरूम क्यों ?

युवक—खैर, यह भी तो कमरा है ।

गृहस्वामिनी—अच्छा ।

मोटी रमणी—बिजली—‘अंधेरा’ ।

गृहस्वामी—है ?

गृहस्वामिनी—बिजली फेल हो जाती है तो मोमबत्तियों नही ढूँढ़नी पड़ती है ?

गृहस्वामी—कुसुम, यह क्या है ? बेबी क्या पेरम्बुलेटर पर

चढ़ने के काबिल है ? मैं कहे देता हूँ, तुम लड़को का सत्यानाश मारे देती हो ।

गृहस्वामिनी—मैंने तो बेबी लिखा था । अपना बेबी थोड़ी ! तुम्हीं ने कहा था बिना सोचे ।

मोटी रमणी—अच्छा सेक्स—‘शाहनजफ रोड’ ।

गृहस्वामी—यह क्या है ? आखिर इसका क्या मतलब ?

गृहस्वामिनी—(अपराधिनी-सी) तुमने कहा बिना सोचे

गृहस्वामी—तुम्हारा मतलब क्या था ?

गृहस्वामिनी—कुछ नहीं, मैंने वैसे ही लिख दिया ।

गृहस्वामी—वैसे ही ? सेक्स—‘शाहनजफ रोड’ । वाह-वाह !

युवक—पापा, यह तो खेल है । अच्छा अब अगला पढ़िए ।

गृहस्वामी—नहीं, इसे साफ हो जाने दीजिए । सेक्स, ‘शाहनजफ रोड’ वाह-वाह ! (उठकर) इसके माने क्या है ?

युवक—पापा, यह तो खेल है ।

(मोटी रमणी सब कागज रख देती है । लड़कियाँ अपना कागज उठा लेती है । युवक व्यग्र-सा बैठ जाता है ।)

युवक—मैं कहता था

गृहस्वामी—कमरा—‘बाथरूम’, सेक्स—‘शाहनजफ रोड’ । क्या कहना है !

(सब लोग चुपचाप गम्भीर बैठे हैं, केवल युवक कुछ व्यग्र है । पाँच ही मिनट बाद जरा-सा परदा खिसकाकर भीतर से नौकर कहता है—मेज लगाऊँ, हुजूर ?)

गृहस्वामिनी—हाँ-हाँ । (तेजी से उठकर भीतर चली जाती है । भीतर से ठस-ठी आवाज सुन पड़ती है—बेबी आ गया ? नहीं आया अभी ?)

[मोटी रमणी और लड़कियाँ भी उठकर चली जाती है । युवक और गृहस्वामी रह जाते हैं । दो मिनट बाद गृहस्वामी भी उठकर भीतर चला

जाता है। युवक व्यग्र, बरामदे की तरफ, पर बरामदे के पास ही ट्यूटर मिल जाता है और दोनों कमरे में लौट आते हैं।]

ट्यूटर—(अपराधी-सा) मैं अपनी डिक्शनरी यहाँ भूल गया था ।

युवक—आप क्या यहीं बैठे थे ?

ट्यूटर—जी हाँ ।

युवक—यही बरामदे में ?

ट्यूटर—जी हाँ ।

युवक—हूँ (टहलता है । ट्यूटर हर जगह अपनी किताब खोजता है ।)

युवक—आज पापा से आपकी बातचीत हुई ?

ट्यूटर—जी हाँ ।

युवक—क्या बातचीत हुई ?

ट्यूटर—कुछ नहीं, उन्होंने कहा कि आने वाली जेनरेशन चाहे बिल्लियो की हो या सॉपो की, पर हमसे अच्छी होगी ।

युवक—(चौकुर और ट्यूटर के पास आकर) किसने कहा ?

ट्यूटर—मिस्टर सिबल ने ।

(युवक कुछ देर टहलता रहता है और फिर भीतर चला जाता है । स्टेज पर सिर्फ ट्यूटर रह जाता है और वह कुर्सी पर बैठकर एक अधजला सिगरेट निकालकर सुलगाता है ।)

एकांकी नाटक

इसमें सन्देह नहीं कि आधुनिक एकांकी नाटक अपने विषय-वस्तु, रूप-विधान और शैली के कारण कला का एक स्वतन्त्र रूप बन गए हैं। लक्षण-ग्रन्थों में दिये गए विविध नाटक-भेदों में किसी के अन्तर्गत आधुनिक एकांकी को रखना संभव नहीं है, इसलिए कुछ लोगों की यह धारणा है कि आज के युग की तीव्र गतिशीलता और अवकाशहीन व्यस्तता के परिणामस्वरूप ही एकांकियों का जन्म हुआ है। मुक्तक, गीति, कहानी, एकांकी, रेखाचित्र, गद्यकाव्य—साहित्य के इन लघु रूपों का इतना सीधा सम्बन्ध आज के द्रुतगामी जीवन से जोड़ना या इन्हें आधुनिक समाज का प्रतिनिधि रूप-विधान सिद्ध करना आशिक रूप से ही सत्य कहा जा सकता है। क्योंकि यदि देखा जाय तो वास्तव में उपन्यास ही इस युग का प्रतिनिधि महाकाव्य है जिसमें आज का जटिल द्वन्द्वपूर्ण सामाजिक जीवन समग्र रूप से प्रतिबिम्बित होता है। देश और काल की परिस्थितियों से विषय-वस्तु की ही तरह कला के रूप-विधान भी प्रभावित होते हैं, परन्तु ये प्रभाव एकपक्षीय नहीं होते, न केवल मात्र परिस्थितिजन्य ही होते हैं। कहने का तात्पर्य यह कि समाज और साहित्य के इतिहास की परम्पराओं से भी हर नया विकास प्रभावित रहता है। आज के एकांकीनाटक का रूप तो आधुनिक है लेकिन यह कहना गलत होगा कि वह सर्वथा नया है और प्राचीन नाट्य-परम्परा से उसके सूत्र नहीं जोड़े जा सकते।

प्राचीन लक्षण-ग्रन्थों में रूपक और उपरूपकों के जो भेद गिनाये गये हैं उनमें से भाण, व्यायोग, अक, वीथी और प्रहसन—ये पाँच एकांकी रूपक-प्रकार हैं। इन एकांकी रूपकों की अंग्रेजी के कर्टेन रेजर (Curtain Raiser) या आफ्टर पीसेज (After Pieces) से तुलना नहीं की जा

सकती, क्योंकि कर्टेन रेजर या आफ्टर पीसेज् १८ वीं-१९ वी शताब्दी के इंग्लिस्तान में मुख्य नाटक के प्रारम्भ होने से पहले या बाद में दर्शकों का समय काटने के लिए दिखाए जाते थे। उनका अपना कोई स्वतन्त्र अस्तित्व न होता था और वे अधिकतर भाषण और प्रहसन से मिलते-जुलते थे। इसलिए प्राचीन एकाकियों की यदि किसी से तुलना की जा सकती है तो प्राचीन ग्रीस और प्राचीन इटली के लघु प्रहसनो से, जो स्वतन्त्र रूप से विकसित हुए थे। हिन्दी के आधुनिक एकाकी नाटको का सम्बन्ध हम संस्कृत के प्राचीन रूपको से जोड़ सकते हैं। यद्यपि आधुनिक एकाकी विषय-वस्तु और कला की दृष्टि से प्राचीन एकाकी रूपकों से बहुत आगे विकास कर आया है, फिर भी इस सम्बन्ध में यह याद रखना चाहिए कि हिन्दी में नाटको की परम्परा का सूत्रपात करने वाले भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने जो एकाकी लिखे उनमें से 'विषय विपमौषधम्' भाषण रूपक है, 'धनजय विजय' व्यायोग की कोटि में आता है, 'अन्धेर नगरी' तथा 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' प्रहसन है और 'भारत-तुर्दशा' एक रूपक है। इनके पश्चात् श्रीनिवासदास, प्रेमधन, राधाचरण गोस्वामी, बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र आदि अनेक लेखकों ने एकाकी लिखे, जिन्हें रूपको में ही परिगणित किया जाता है। आधुनिक एकाकी से इन रूपको का शैली-भेद अवश्य है, परन्तु उन्हें हम रूपक कहकर, आधुनिक एकाकियों को उनकी परम्परा और उनके वर्ग से अलग नहीं कर सकते। क्योंकि भारतेन्दु-कालीन एकाकियों की विषय-वस्तु अपने सामयिक सामाजिक और राजनीतिक जीवन से ली गई थी, यह तथ्य उन्हें आधुनिक जीवन की परम्परा का प्रतिनिधि बना देता है। अधिक-से-अधिक यह कहा जा सकता है कि भारतेन्दुयुगीन एकाकी आधुनिक एकाकियों के प्रारम्भिक रूप हैं। उनमें कला का वह विकसित रूप नहीं मिलता जो हमारे नये एकाकी-लेखकों की कला में विकसित हो रहा है।

हिन्दी के आधुनिक एकाकियों में हमें कला-सम्बन्धी जिस मौलिक नवीनता के दर्शन होते हैं वह एक बड़ी सीमा तक पाश्चात्य नाटककारों की कला

से प्रभावित है और यह स्वाभाविक भी था कि इन्सन और बर्नाड शा जैसे इस युग के विश्वव्यापक कलाकारों का क्रांतिकारी प्रभाव हमारे साहित्य पर भी पड़ता। उनके नाटकों ने हिन्दी के अधिकांश नाटककारों और एकाकी-लेखकों को अपनी प्रतिभा का विकास करने में योग दिया है। हमारे नाटककारों की विषय-वस्तु चाहे ऐतिहासिक या पौराणिक हो अथवा वर्तमान जीवन के व्यक्तिगत या सामाजिक सप्रश्नों से सम्बन्ध रखती हो, उसे नाटक रूप देने में वह जिस कलात्मक क्षमता का परिचय देते हैं, उसका संस्कार एक बड़ी सीमा तक पाश्चात्य नाटकों के प्रभाव से हुआ है।

एकाकी नाटक-साहित्य का एक रूप-विधान है। यह कहने का तात्पर्य केवल इतना है कि एकाकी नाटक का ढाँचा और उसकी प्रकृति अर्थात् उसके मूल तत्व साधारण नाटक से भिन्न है। उपन्यास और कहानी में जो अन्तर है, बहुत कुछ वैसा ही अन्तर एक नाटक और एकाकी में होता है। जिस तरह एक कहानी को और लम्बा करके उपन्यास नहीं बनाया जा सकता, उसी तरह एकाकी को भी बढ़ाकर तीन अंकों का पूरा नाटक नहीं बनाया जा सकता, क्योंकि यह भिन्नता केवल उनके दीर्घ और लघु आकारों पर ही आधारित नहीं है।

एकाकी नाटक केवल एक ही प्रधान नाटकीय घटना को उपस्थित करता है और उसका उद्देश्य एक ही अमिश्रित प्रभाव उत्पन्न करना होता है। दुःखान्त और सुखान्त नाटकों की शैलियों से लेकर भाग्य और प्रहसन तक की शैलियाँ इस प्रभाव को उत्पन्न करने के लिए प्रयोग में लाई जाती हैं। परन्तु एकाकी नाटक की सफलता के लिए वस्तु का सगठन इतने कलात्मक लाघव से करने की आवश्यकता होती है कि उसमें कथा और चरित्र के विकास से लिए गौण परिस्थितियों की योजना, वर्णन-बहुलता, विषयान्तरता आदि का कोई स्थान नहीं होता। आवश्यकता इस बात की होती है कि पर्दा उठते ही दर्शक का ध्यान खींच लिया जाय और अन्त तक उसे केन्द्रित रखा जाय। इसी कारण एकाकी नाटक में कथा-वस्तु की योजना का संयोजन और संवादों की सीधी जुबन और मितव्ययता

की ओर विशेष ध्यान देना होता है ।

डा० रामकुमार वर्मा ने 'पृथ्वीराज की आँखें' नामक एकाकी-समूह में एकाकी की व्याख्या इस प्रकार की है :

“एकाकी नाटको में अन्य प्रकार के नाटको से विशेषता होती है । उसमें एक ही घटना होती है और वह घटना नाटकीय कौशल से कौतूहल का संचय करते हुए चरम सीमा (क्लाईमैक्स) तक पहुँचती है । उसमें कोई अप्रधान प्रसंग नहीं रहता । विस्तार के अभाव में प्रत्येक घटना कली की भाँति खिलकर पुष्प की भाँति विकसित हो उठती है । उसमें लता की भाँति फैलने की विशृङ्खलता नहीं ।”

नाटक की कथा-वस्तु अन्तर्द्वन्द्व और घटनाओं के घात-प्रतिघात से जिस प्रकार विषम परिस्थितियों की अवतारणा करती हुई चरम सीमा तक पहुँचती है, उससे एकाकी नाटक की कथा-वस्तु के विकास की भिन्नता पर प्रकाश डालते हुए डा० सत्येन्द्र ने लिखा है •

“ . किन्तु एकाकी नाटक में साधारण नाटक से भिन्नता होती है । उसके कथानक का रूप तब हमारे सामने आता है जब आधी से अधिक घटना बीत चुकी होती है । इसलिए उसके प्रारम्भिक वाक्य में ही कौतूहल और जिज्ञासा की अपरिमित शक्ति भरी रहती है । बीती हुई घटनाओं की व्यञ्जना चुम्बक की भाँति हृदय आकर्षित करती है । कथानक क्षिप्र गति से आगे बढ़ता है और एक-एक भावना घटना को घनीभूत करते हुए गूढ़ कौतूहल के साथ चरम सीमा में चमक उठती है । समस्त जीवन एक घण्टे के सघर्ष में और वर्षों की घटनाएँ एक आँसू या एक मुस्कान में उभर आती हैं, वे चाहे सुखान्त हों या दुःखान्त ।” (हिन्दी एकाकी, पृ० १२४)

अधिकतर विद्वानों का मत है कि प्राचीन यूनानी नाटको में स्थल, काल और कार्य की एकता पर जो जोर दिया जाता था उस नियम का निर्वाह साधारण नाटक में चाहे न हो, लेकिन एकाकी में अवश्य होना चाहिए । इस

नियम को सकलनत्रय (Three Unities) कहते हैं । स्थल की एकता (Unity of Place) अर्थात् घटनाएँ एक ही स्थान से सम्बन्ध रखती हों, काल की एकता (Unity of Time) अर्थात् नाटक की घटनाएँ एक ही समय की हो और कार्य की एकता (Unity of Action) अर्थात् कृत्य में एकसूत्रता और एकाग्रता हो । इस सम्बन्ध में मतभेद हो सकता है और यह केवल बहस का विषय नहीं है । एक सफल एकांकी की रचना में अनेक तत्वों का समावेश होता है, जिनका कलात्मक परिपाक लेखक की कल्पना में होना आवश्यक है । प्रतिभाशाली लेखक विषय-वस्तु की आन्तरिक आवश्यकता के अनुकूल किसी तत्व को अधिक उभार सकता है और किसी की अवहेलना भी कर सकता है, जैसा कि हिन्दी के अनेक सफल एकांकियों से प्रमाणित है ।

एकांकी नाटक की कला पर विचार करते समय हमें उसके दो आवश्यक तत्वों पर ध्यान रखना चाहिए । पहला है नाटकीय संघर्ष और दूसरा है चरित्र-चित्रण ।

संघर्ष ही नाटक की आत्मा है । यह संघर्ष अन्तर और बाह्य—दोनों प्रकार का हो सकता है और जिस प्रकार समाज में उसी प्रकार नाटक में शत-शत रूपों में व्यक्त हो सकता है । बाह्य संघर्ष दो या अनेक व्यक्तियों के बीच या व्यक्ति और समाज के बीच, या व्यक्ति और 'दैव' या 'नियति' के बीच हो सकता है । आन्तरिक संघर्ष पात्र की चेतना में अपने ही स्वभाव के विरुद्ध होता है, अथवा जब बाह्य परिस्थितियाँ हृदय के भावों में एक टक्कर पैदा कर देती हैं, जब कर्तव्य और प्रेम में से एक को चुनना अनिवार्य हो जाता है या जब नाटक के पात्र की नैतिक भावना उसकी महत्वाकांक्षा की पूर्ति के मार्ग में अवरोध बनती है तब ये नाटकीय परिस्थितियाँ पात्रों के मन में आन्तरिक संघर्ष को जन्म देती हैं ।

नाटकीय संघर्ष वास्तव में हमारे सामाजिक और व्यक्तिगत जीवन की असंगतियों और अन्तर्विरोधों को ही कलात्मक ढंग से प्रतिबिम्बित करता है । समाज और व्यक्ति या व्यक्ति और व्यक्ति के पारस्परिक सम्बन्धों के

वेषमय से जो अन्तर्गत और अन्तर्विरोध पैदा होता है नाटक में उसे अधिक मार्मिक तथा प्रभावकारी ढङ्ग से उपस्थित किया जाता है। यह सर्प सामाजिक या व्यक्तिगत जीवन की जितनी ही व्यापक या मूलभूत समस्याओं से उत्पन्न होगा नाटक की विषय-वस्तु उतनी ही अधिक सार्वजनिक, सार्यक और महत्वपूर्ण होगी।

कहा जाता है कि 'कोई भी नाटक चरित्र-चित्रण के धरातल में ऊँचा नहीं उठ सकता।' उदाहरण के लिए 'प्रहसन' या 'भाग' देखकर हम एक क्षण के लिए आनन्दित हो सकते हैं, लेकिन उसका प्रभाव स्थायी नहीं रहता—जैसे कोई चमत्कारपूर्ण उक्ति सुनकर निमिष-मात्र के लिए मुग्ध हो जायें। कारण स्पष्ट है कि उनके पात्रों का चरित्र-चित्रण स्वाभाविक और गहरा नहीं होता, बल्कि उनमें सत्य को विकृत करके उपस्थित किया जाता है। किसी भी वर्ग की नाटकीय रचना में चरित्र-चित्रण का आत्यन्तिक महत्व है। नाटक के विभिन्न पात्रों का चरित्र एक दूसरे से भिन्न होना जरूरी है; यह भिन्नता उन पात्रों के एक-दूसरे के प्रति आचरण-व्यवहार और रगमञ्च पर जो घटित हो रहा हो उसके प्रति उनकी भाव-प्रतिक्रियाओं, मुद्राओं, सम्भाषण के ढंग और कार्यों से प्रकट की जाती है। यह आवश्यक है कि पात्रों की मानसिक प्रतिक्रियाएँ और उनके कार्यों में अनुकूल-परस्परता और गहराई हो अर्थात् वे जीवन-वास्तव का प्रतिनिधित्व करते हों। जिस तरह वास्तविक मनुष्य के चरित्र में एकस्रता होती है और अकारण ही वह अकस्मात् अपने स्वभाव के विपरीत कार्य नहीं करता, उसी प्रकार नाटकीय पात्रों के चरित्र का विकास या परिवर्तन भी सकारण और परिस्थितिवश ही हो सकता है। उन कारणों और विशेष परिस्थितियों का चित्रण नाटक में आवश्यक है, अन्यथा दर्शक को पात्र कृत्रिम और असामाजिक प्राणी लगेंगे। नाटकीय पात्र वास्तविक मानव-प्राणी होने चाहिएँ और उनके कृत्य भी मानवीय हों, ताकि दर्शक उनके हर्ष-विमर्ष, सुख-दुःख में अपनी पूरी सहानुभूति से दिलचस्पी ले सकें।

कथोपकथन (संवाद) चरित्र के निर्माण और विकास में योग देता है।

कथोपकथन सन्निप्त मर्मस्पर्शी, वाक्चैदम्भ्ययुक्त चरित्र की चारित्रिकता को प्रकट करने वाला तथा एकाकी के सूत्र को आगे बढ़ाने वाला होना चाहिए। एकाकी का कथोपकथन स्वाभाविक होना चाहिए। स्वाभाविक का अर्थ यह नहीं है कि वादविवाद की तरह कार्य-कारण पद्धति का अनुसरण करे, अर्थात् क से ख और ख से ग और ग से घ की मजिलो को एक सीधी रेखा में पार करता हुआ आगे बढ़े। स्वाभाविकता का अर्थ है कि उससे वास्तविक जीवन का भ्रम होने लगे, वास्तविक जीवन के वातावरण की सृष्टि हो जाय और कथोपकथन पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को प्रकाशित कर दे। स्वाभाविकता की व्याख्या करते हुए एक अंग्रेज विचारक ने कहा है कि एकाकी का कथोपकथन क से ग से च से ज से ख से ग से ह से च से ट से य से प आदि—इस प्रकार पीछे सुझ-कर पलटता हुआ, छल्लोंग मारकर आगे बढ़ता हुआ, मुख्य विचारों को दुहराता हुआ और उन पर टहरकर उनकी व्याख्या करता हुआ और कभी-कभी ऐसे विचारों को भी सवाद में घसीट लेता हुआ हो जो यद्यपि कथा-वस्तु के लिए प्रत्यक्षतः प्रसंगत नहीं हैं, लेकिन जो वातावरण, चरित्र और यथार्थ जीवन की सृष्टि करने में योग देते हैं। स्वाभाविकता का अर्थ वास्तविक जीवन के वार्तालाप को ज्यों-का-त्यों रंगमंच पर उपस्थित करना नहीं है। कला वास्तविक जीवन का फोटो-चित्र नहीं होती। कला वास्तविक जीवन से प्राप्त सामग्री में से चुनाव करती है, जो अनावश्यक है उसे अस्वीकार कर देती है और फिर उसे नये ढंग से सगठित करके वास्तविक जीवन के सार्थक और सम्भाव्य चित्र का निर्माण करती है, जो वास्तविक जीवन से अधिक वास्तविक, सुन्दर और प्रयोजन-शील हो जाता है और मनुष्य की चेतना और वृत्तियों को अधिकम नवीय और सामाजिक बनाता है।

नाटक में चरम सीमा का महत्व आत्यन्तिक होता है। चरम सीमा नाटकीय घटना के विकास की उस स्थिति को कहते हैं जब जटिल घटनाओं का घात-प्रतिघात दर्शक में भावों का तीव्र उद्रेक कर दे और जब दर्शक का

कौतूहल और औत्सुक्य अपने अन्तिम बिन्दु तक पहुँच गया हो। चरम सीमा पर पहुँचते ही बाह्य या आन्तरिक सघर्ष का उद्घाटन और समाधान एक आत्मिक आघात की तरह होता है और सारे सघर्ष को जैसे आलोकित कर देता है। चरम सीमा पर पहुँचकर नाटक समाप्त हो जाता है क्योंकि उसका उद्देश्य पूरा हो चुकता है।

हिन्दी के एकांकी

हिन्दी में एकाकियों की जिस परम्परा का प्रारम्भ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने किया था वह अपने विकास की कई मजिलों को पार कर आई और हिन्दी के आधुनिक नाटको में अब हमें निश्चय ही कला का विकसित रूप दिखाई देता है। भारतेन्दुकालीन नाटकों का सन्क्षेप में हम उल्लेख कर चुके हैं। इन नाटकों की कला पर संस्कृत के नाटकों का विशेष प्रभाव था, यद्यपि बंगाली नाटकों के माध्यम से पाश्चात्य शैली का प्रभाव भी इन पर पड़ने लगा था।

उस काल के नाटकों के विषय सामाजिक जीवन से लिये गए थे। इस प्रकार वे हमारे राष्ट्रीय जागरण की प्रारम्भिक चेतना को प्रतिबिम्बित करते हैं और हिन्दी के आधुनिक एकांकी के प्राथमिक रूप कहे जा सकते हैं।

हिन्दी एकाकियों का प्रथम काल सन् १८७३ से लेकर, जब भारतेन्दु ने 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' लिखा, सन् १९२६ तक मानना चाहिए जब प्रसाद जी ने अपने 'एक घूँट' एकांकी की रचना की। वास्तव में 'एक घूँट' में ही आकर एकांकी नाटक की आधुनिक शैली का भरपूर निखार होता है, जिसके कारण डॉ० नगेन्द्र तथा अनेक दूसरे समालोचक उसे हिन्दी का प्रथम एकांकी मानते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि 'एक घूँट' के बाद एकांकी-लेखन की परम्परा बहुत तेजी से आगे बढ़ी और पिछले बीस-बाईस वर्ष में अनेक प्रतिभाशाली एकांकीकार हमारे साहित्य में पैदा हुए।

प्रसाद जी के बाद यों तो सूर्यकरण पारीख, मुदर्शन, जैनेन्द्रकुमार, चन्द्रगुप्त बिद्यालकार, प० गोविन्दवल्लभ पंत आदि अनेक लेखकों ने एकांकी लिखी, लेकिन शैली और कला की शिथिलता के कारण साहित्य में

अपना विशेष स्थान नहीं बना पाए । लेकिन इस बीच पाश्चात्य नाटक-कारों, विशेषकर बर्नार्ड शॉ से प्रभावित भुवनेश्वर और एकाकी की टेकनीक के मर्मज्ञ डा० रामकुमार वर्मा आदि एकाकीकार उत्कृष्ट कला का विकास कर रहे थे । बाद को श्री उपेन्द्रनाथ 'अश्क' और दूसरे अनेक एकाकी लेखक भी इस क्षेत्र में आये जिनमें से महत्वपूर्ण कई लेखकों के एकाकी इस संग्रह में संकलित किये गये हैं । इस पुस्तक में लेखकों के नाटक ऐतिहासिक क्रम से नहीं दिये गए हैं, लेकिन यहाँ उनका परिचय यथा-सम्भव ऐतिहासिक क्रम से दे रहे हैं ।

नाटक और उनके लेखक

भुवनेश्वर

भुवनेश्वरप्रसाद के छ. एकाकियों का संग्रह 'कारवों' सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ था। इन नाटकों पर बर्नार्ड शाँ के भाव-विचारों का गहरा प्रभाव है। यद्यपि पाश्चात्य विचार-प्रणाली का उनमें इतना गहरा रंग मिलता है फिर भी ये नाटक जब प्रकाशित हुए उस समय हिन्दी-संसार ने उनका हिन्दी-साहित्य में उत्साहपूर्वक स्वागत किया। इसका एक कारण यह भी था कि हमारे मध्यवर्गीय सामाजिक जीवन की खोखली नैतिकता और मिथ्या आडम्बर का निर्ममतापूर्वक इन नाटकों में उद्घाटन किया गया है, जो दर्शक और पाठक को अपने जीवन की वास्तविकता के प्रति झकझोरकर जागरूक कर देते हैं। भुवनेश्वर बर्नार्ड शाँ की अन्तर्भेदी दृष्टि का अपने अन्दर विकास करके भारतीय जीवन और भारतीय मानस को अपने अनुभव से ढालकर मौलिक नहीं बना पाए, जिससे नाटकों में मौलिकता की अपेक्षा अनुकरण की प्रवृत्ति अधिक दिखाई दी। आजकल सम्भवतः उनका लिखना बन्द-सा हो गया है।

'ऊसर' उनका सर्वश्रेष्ठ एकाकी माना जाता है। इसमें पाश्चात्य सभ्यता से आक्रान्त आडम्बरपूर्ण उच्च मध्य-वर्ग के खोखले जीवन का चित्र मिलता है जो अहंकारग्रस्त और निपट हृदयहीन है, अर्थात् 'ऊसर' के समान है।

डॉ० रामकुमार वर्मा

डॉ० रामकुमार वर्मा के एकाकी नाटकों का पहला संग्रह 'पृथ्वीराज की आँखें' सन् १९३६ में निकला। इसके बाद उनके 'रिशमी टाई', 'चारुमित्रा', 'सप्तकिरण', 'विभूति', 'चार ऐतिहासिक एकाकी' और 'कौमुदी महोत्सव'

आदि एकाकी-संग्रह प्रकाशित हुए हैं। वर्माजी के नाटको का क्षेत्र ऐतिहासिक और सामाजिक दोनों है। उनकी प्रवृत्ति मनोवैज्ञानिक संघर्षों का सूक्ष्म चित्रण करने की ओर है। इसमें सन्देह नहीं कि वर्माजी एक श्रेष्ठ एकाकी नाटककार हैं और हिन्दी में एकाकी नाटक को श्रेष्ठ कलात्मक रूप देने में उनका सबसे बड़ा योग है। उनके अधिकांश नाटक दुःखान्त होते हैं और इसी कारण गहरा प्रभाव डालते हैं।

‘सम्राट् विक्रमादित्य,’ जैसा नाम से ही ज्ञात है, एक ऐतिहासिक एकाकी है। इसमें विक्रम सवत् का आरम्भ किन नाटकीय परिस्थितियों में हुआ, इसका चित्रण किया गया है। इससे अधिक हमें इस नाटक द्वारा विक्रमादित्य-कालीन आर्य और शक जाति के पारस्परिक संघर्ष की भी झलक मिलती है। इस संघर्ष में शक जाति परास्त हुई और विक्रमादित्य कन्यायविधान में बिना आर्यत्व स्वीकार किए किसी शक को साधारण नागरिक का-सा स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने का अधिकार नहीं दिखाई देता। नाटक में विक्रमादित्य के उदात्त चरित्र को और भी गौरवान्वित किया गया है, लेकिन छद्मवेशी शककुमार भूमक का चरित्र भी किसी प्रकार कम उदात्त नहीं है, यद्यपि तत्कालीन न्याय-व्यवस्था के अनुसार उसे अपना धर्म-त्याग करना पड़ा।

उपेन्द्रनाथ ‘अशक’

श्री उपेन्द्रनाथ ‘अशक’ एक प्रतिभाशाली एकाकी नाटककार हैं। इनका सबसे पहला नाटक-संग्रह ‘देवताओं की छाया में’ सन् ३८ में प्रकाशित हुआ था। उस समय से ‘चरवाहे’, ‘तूफान से पहले’, ‘कैद और उड़ान’ आदि अन्य संग्रह प्रकाशित हुए। अशक जी ने दुःखान्त और सुखान्त दोनों प्रकार के सामाजिक और राजनीतिक एकाकी-नाटकों की रचना की है। हास्य और व्यंग्य-लेखन में वह सिद्धहस्त हैं। साथ ही गम्भीर मनोवैज्ञानिक संघर्ष का चित्रण करने में भी वह कम सफल नहीं हुए हैं। ‘अशक’ जी वर्तमान जीवन के वैषम्य पर तीखे व्यंग्य करते हैं जिससे उनकी विद्रोही चेतना के दर्शन होते हैं। उनका प्रस्तुत नाटक ‘अधिकार

का रत्न' उनके प्रारम्भिक नाटको में से हैं। इस व्यंग्य-नाटक में उन्होंने अधिकार-प्राप्त वर्ग के सामाजिक और व्यक्तिगत जीवन की दुरंगी नैतिकता का अत्यन्त सजीव और यथार्थ चित्रण किया है। दलित और शोषित वर्ग के प्रति सत्ताधारी वर्ग की मौखिक सहानुभूति और ऊँचे-ऊँचे आदर्शों के मन्त्रोच्चार का खोखलापन नाटक के वास्तविक दीन-दुखी पात्रों के प्रति उनके आचरण-व्यवहार से मूर्तित हो जाता है।

उदयशकर भट्ट

प्रसिद्ध नाटककार उदयशकर भट्ट का प्रथम एकाकी नाटक-संग्रह 'अमिनव एकाकी नाटक' नाम से सन् १९४० में प्रकाशित हुआ था। तब से अब तक 'आदिमयुग', 'समस्या का अन्त', 'धूमशिखा' और 'खी का हृदय' आदि एकाकी-संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। भट्ट जी के एकाकी नाटक अधिकतर सामाजिक हैं, यद्यपि पौराणिक विषयों पर भी उन्होंने कई एकाकी लिखे हैं। उनके नाटकों में मन का अंतरद्वन्द्व स्वाभाविक रूप से विकसित होता है और अधिकतर उनके एकाकी दुःखान्त होते हैं। सामाजिक वैषम्य का यह विषादान्त चित्रण मर्म को छू लेता है।

प्रस्तुत नाटक में भट्ट जी ने बड़ी व्यंग्यपूर्ण कोमलता से सामन्ती वर्ग-व्यवस्था के हास और उसकी नैतिकता के रूढ़ आडम्बर का चित्रण किया है, जो सामाजिक रूप से उपयोगी कार्य से अलग एक उपजीवी अभिजात्य पर आधारित है।

लक्ष्मीनारायण मिश्र

मिश्र जी हिन्दी के श्रेष्ठ नाटककारों में से हैं। इधर कुछ दिनों से उन्होंने एकाकी नाटक लिखने शुरू किए हैं और उनके पाँच ऐतिहासिक एकाकियों का संग्रह 'अशोक बन' के नाम से प्रकाशित हुआ है। मिश्र जी के नाटकों की शैली अत्यन्त स्वाभाविक और सूक्ष्म है। उनके ऐतिहासिक नाटकों की भाषा अन्य नाटककारों को तरह जान-बूझकर कृत्रिम रूप से संस्कृत-गर्भित नहीं बनाई गई होती। इसी कारण उनके नाटकों की भाषा में प्रसाद गुण अधिक है।

प्रस्तुत नाटक में रामायण से अशोक वन वाली कथा को लेकर मिश्र जी ने उसे एक नये ही ढंग से प्रस्तुत किया है। इसमें लेखक ने अपनी आधुनिक नैतिक चेतना को प्रक्षिप्त करके अशोक वन की घटना की एक नई भाँकी हमारे सामने प्रस्तुत की है। रावण जानकी का मन वश में करने के लिए अशोक वन में जाता है, परन्तु अकेले नहीं, अपनी रानियों के साथ। परन्तु सीता के ओजस्वी व्यक्तित्व, उनकी उदात्त नैतिक भावनाओं और विवेकपूर्ण कर्त्तव्य-निष्ठा के सामने परास्त हो जाता है।

जगदीशचन्द्र माथुर

श्री जगदीशचन्द्र माथुर एक प्रतिभाशाली एकाकी नाटककार हैं। उनका पहला एकाकी 'भोर का तारा' सन् १९३७ में लगभग विद्यार्थी अवस्था में ही लिखा गया था और प्रयाग विश्वविद्यालय में कई बार अभिनीत हुआ था। इसी नाटक के नाम से उनके एकाकियों का प्रथम संग्रह प्रकाशित हुआ था। उसके बाद और कोई संग्रह अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है, यद्यपि हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में उनके एकाकी यदा-कदा छपते रहते हैं। श्री माथुर की सचेत दृष्टि आधुनिक जीवन के उस क्षेत्र के आर-पार देखती है जो रूढ़िग्रस्त संस्कारों और नई सामाजिक प्रवृत्तियों के बीच एक जटिल और अविश्राम संघर्ष का जनक है। इसी कारण उनके नाटकों में एक प्रबुद्ध कलाकर के समय के साथ अमानवीय, मानव-स्वाभिमान को चोट पहुँचने वाली जर्जर मान्यताओं और लोकाचारों पर निर्मम प्रहार रहता है। प्रस्तुत एकाकी में श्री माथुर ने हमारे समाज के ऐसे ही एक वैषम्य को कलात्मक ढंग से चित्रित किया है। नवोत्थित मध्यवर्ग पढ़-लिखकर रूप का सौदा करता है, अर्थात् विवाह के लिए लक्ष्मी देखने की एक प्रथा चल निकलती है। यह प्रथा कितनी हृदयहीन है—इसके पीछे छिपी नैतिक भावना कितनी क्रूर और खी जाति के लिए अपमानजनक है, इसका तीखा अनुभव कराना ही 'रीढ़ की हड्डी' एकाकी का उद्देश्य है और लेखक इसमें पूर्णतया सफल हुआ है।

विष्णु प्रभाकर

श्री विष्णु प्रभाकर ने इधर अनेक एकाकी नाटक लिखे हैं। आपका पहला एकाकी-संग्रह 'इन्सान' के नाम से प्रकाशित हुआ था। उसके पश्चात् उनका दूसरा संग्रह 'क्या वह दोषी था' भी प्रकाशित हुआ। इसमें चार एकाकी नाटक हैं और चार रेडियो-रूपक हैं। श्री विष्णु प्रभाकर के सामाजिक नाटको की एक विशेषता यह है कि वे वर्तमान समाज-व्यवस्था के हास और आडम्बर का व्यंग्यपूर्ण चित्र उपस्थित करते समय पात्रों की मानसिक प्रतिक्रियाओं का सूक्ष्म और स्वाभाविक चित्रण करते हैं और उन पात्रों के आडम्बर और रुढ़िग्रस्त स्वभाव के भीतर छिपी सहज मानवता को उद्घाटित कर देते हैं। उनके ऐतिहासिक नाटको में भी चरित्र-चित्रण और अन्तर्बाह्य द्वन्द्व का उद्देश्य मानव-आदर्शों और मूल्यों का उद्घाटन करना होता है। विष्णु जी इस सोद्देश्यता का आरोपण बाहर से नहीं करते, बल्कि नाटकीय घटनाएँ स्वयं स्वाभाविक रीति से इस सोद्देश्यता को व्यक्त करती चलती हैं।

प्रस्तुत ऐतिहासिक एकाकी में कलिंग-विजय के बाद अशोक के मानसिक परिवर्तन की कहानी को चित्रित किया गया है। कलिंग-विजय से पूर्व अशोक का शक्ति और हिंसा द्वारा साम्राज्य-विस्तार में विश्वास था। लेकिन कलिंग-विजय के बाद बन्दी कलिंग-कुमार के स्वाभिमान को अपनी तलवार की शक्ति से न जीत पाने पर और कलिंग-कुमार की अजेय मानवीय दृढ़ता के प्रभाव से अशोक का मानसिक परिवर्तन होता है और वह शक्ति को छोड़कर अहिंसा और मानवता में विश्वास करने लगता है।